

المدير المسؤول

امين تقى الدين

الشمس

منشأة المجلة

إطون مجتهد

السنة الرابعة

نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩١٣

الجزء السابع

نابوليون الاول

والمقابلة بينه وبين أعظم مشاهير الرجال

وهو فصل من كتاب تاريخ الأمبراطورية لموسيو تيارس الفرنسي

بقلم حضرة الشيخ سليم خطار الدحداح

﴿ ترجمة المؤلف ﴾

نبدأ بترجمة المؤلف وقد اخذناها ملخصة عن أشهر المعجمات التاريخية
واحدتها عهداً :

هو المسيو لويس ادولف تيارس من أشهر الكتبة في جيل الفرنسيين لهذا
العهد ، ومن أعلام ساستها العظام . وُلِدَ في مدينة مرسيليا في الخامس عشر من
نيسان (ابريل) سنة ١٧٩٧ لآبوين فقيرين . وكان أبوه أحدَ فعلةِ إدارة المرفأ في
تلك المدينة . وكانت امه مولودة الشرق في بيت فرنسوي النجار ولها صلة قربي مع
عائلة « شنيه » التي نبغ منها في تلك المدة الشاعران المشهوران . ويظهر أن والدَ
المسيو تيارس توفى وهو في حال الصغر ، فاخذته عائلة امه وربته عندها ،
وكانت مع فقرها أحسن حالاً من أبي صاحب الترجمة . وكانت لا تخلو عن
بعض علاقات مع ألي الوجاهة والنفوذ في تلك المدينة ، فأنجح لها نظم لويس في

عداد طلبة المدرسة الرسمية المسماة « ليسه ده مارسايل » بلا مقابل ولا عوض . فكث فيها مدة طويلة ، حتى أتم دروسه الثانوية ، وحاز قصب السبق في أكثر المراتب والحققات المدرسية - وكثيراً ما يقع مثل ذلك للتلاميذ الفقراء في بيوت العلم ، لما يتكثرون من الجِدِّ والأجتهاد مُكَبِّين على التحصيل رجاء المصير الى غاية تترقى بها حالتهم الوضيعة . وفي حال خروجه من المدرسة المذكورة دخل كلية مدينة « آكس »^(١) حيث تلقى فنَّ القوانين والحقوق . وحصل في سنة ١٨١٩ على شهادة المحاماة . وفي هذه المدرسة الكلية تعرّف بالموسيو « مينيه » ، واستمرَّ صديقتين عزيزين الى آخر حياتهما . وقد ظهر تيارس ، وهو تلميذٌ ، كما عُرف في سائر حياته مجتهداً محباً للعلوم والمعارف ، مبالاً الى عدم الاقتصار على اتباع خطة واحدة ، شأن من طبع على مسامحة الأمور الجسام ، وتوقد الذهن والحاسة

وفي سنة ١٨٢١ قديم تيارس مدينة باريس ، وكانت حينئذ فرنسا في قبضة الملوك البوربونيين ، وجميع شعبها في اضطراب بداعي تلاطم أمواج السياسة ، وادبار المملكة ، ومصيرها الى الهون ، بعد انكسارات نابوليون الأول وتقهقر الدولة بعد عظمها ، ولشمول شدة القلق لقلب الشعب ، وتوزع خواطر الفرنسيين بين حبّ الملكيين وبفضهم ، والميل الى الجمهورية أو الأسف على الأباطورية . فجاء تيارس ملتحجاً الى « مانويل » ، وهو إذ ذاك أحد نواب مجلس الأمة الماكسين للبوربون ، فمضى به الى المثري « لافيت » ، وعرفه به وقدمه له ، وكانا كلاهما من أصدقاء الدوق دورليان رئيس الفرع الآخر الملكي (وهو الذي ملك فيما بعد باسم لويس فيليب من سنة ١٨٣٠ الى سنة ١٨٤٨) وهكذا توصل تيارس دفعة واحدة الى أعلى المراجع ، وتعرّف بأشهر رجال الأمة وأخذ يجتهد ويسعى حتى أحرز ذكراً مشاهراً . وقد أشرب في قلبه لأول وهلة بنض الاسرة المالكة ، وجعل همه السعي لقلبها وإركامها ؛ وأخذ يساعد في انشاء جريدة شهيرة مدعوة « كونستيتوسيونل » أي الدستوري واتفق أن دخل صديقه مينيه في

(١) مدينة في جنوبي فرنسا وهي ومرسيليا في ولاية واحدة

تحرير جريدة « كوريه فرانس » ، وشرع تيارس منذ سنة ١٨٢٣ في وضع « تاريخ الثورة الفرنسية » فأكمله سنة ١٨٢٧ . فجاء تأليفاً كبيراً ذا عشرة أجزاء بحث فيها عن أسباب الثورة وحوادثها وتأثيرها ، وأعمال دولة فرنسا في خلال السنوات العشر المنقضية بين سنة ١٧٨٩ وسنة ١٧٩٩ ، منذ أخذت قلعة الباستيل الى ان استأثر بوناپرت بالسلطة

ولكن يؤخذ على المؤلف في هذا التأليف فرطُ تشيُّعهِ لدعوة أهل الثورة ، وشدة استسلامه للتقدير ، واضطرار الرجال والناس الى التسليم بهذا المعتقد القدرى غير أن هذا التاريخ ، على علاته ، قد جعل لصاحبه منزلة رفيعة بين أدباء فرنسا وأوربا بأسرها حتى صار يُحسبُ من رجال الدنيا المعدودين

وفي غرة عام ١٨٣٠ أنشأ هو ومينيه وأرمان كارول جريدةً سياسيةً ، دعوها « الناسيونال » ، وكان لها شأنٌ كبير في هبوط شارل العاشر من علاه آخر تموز (يوليو) من تلك السنة . ثم ان تيارس وبعض أصحابه هم الذين زينوا لويس فيليب للشعب ؛ وكان تزيينهم اياه أقوى سبب في صيرورته ملكاً على فرنسا . فأخذ هذا يقرب اليه تيارس مكافأةً له على خدمه . وكان من ثمرات تقربيه انه عاضد وزارة لافيت^(١) . ثم لما انقلبت هذه الوزارة ، عمد تيارس الى تعزيز وزارة كزيمير برتي الشهير . ومن بعد موت هذا السياسي ، انتظم تيارس في سلك الوزراء إذ سميَ ناظراً للداخلية ، وذلك في ١١ تشرين الأول (اكتوبر) سنة ١٨٣٢ . وأشهر ما كان له في عهد وزارته توصله الى القاء القبض على الدوقة دي برتي ، والدة الكونت دي شامبور ، التي كانت ساعية لايقاظ راقد الفتنة ، وإيقاد نار الثورة ، مُطالبةً بحقوق ملك ابنها الارثية على فرنسا ولكن يؤخذ على وزيرنا الوسائط الغير الشريفة التي استعملها مع آله دوتز الاسرائيلي طلباً لهذه الدوقة الأسيرة ومنذ ١١ تشرين الأول (اكتوبر) سنة ١٨٣٢ الى ٢٩ من تشرين الأول

(١) أن العادة قد غلبت على تسمية الوزارة باسم رئيسها أو باسم أهم شخص من أعضائها

سنة ١٨٤٠ أي في مدة ثماني سنين كاملة تولى تيارس منصة الوزارة عدة مرات ، فكان تارة في وزارة الخارجية وأخرى في الداخلية ، وأحياناً في وزارة المعارف ، وكثيراً ماتولى كلاً منها على حدة ، أو احداها منضمة الى رئاسة الوزراء وأظهر في جميعها قوة جنان ، ورباطة جأش نادرتين غريبتين . واشتهر بمحافظته على كل ما يؤول الى مجد فرنسا ، وبنزغته الى إضفاف سلطة الملك الذاتية . وهو الذي حدد القوانين الدستورية بهذه الكلمات الشهيرة « المَلِكُ يَمْلِكُ ولا يحكم »

وفي ١٥ تموز (يوليو) سنة ١٨٤٠ حدث ان اللورد بلرستون السياسي الانكليزي تمكن من عقد محالفة اوربية دون إدخال فرنسا فيها ، قصد طرد رجال حكومة مصر من سوريا والناضول . فبلغ ذلك الموسيو تيارس ، وكان حينئذ رئيساً للوزارة وناظراً للخارجية ، وابتدر إنكار هذا العمل محتجاً على صاحبه ، وحمل الملك على إظهار الاستياء مما كان ، وما زال به حتى اضطره الى تحصين باريس ، وتعبئة جيوش فرنسا ، وتسليح صف الرديف والجند الاحتياطي ، طلباً لشرف فرنسا . وتأهب للحرب ولكن الملك تخوف من هذه الاستعدادات ، وأوجب على وزيره أن يدع المنصب مستقيلاً ففعل . وكان تيارس في مدّة وزارته قد حصل من لدن الانكليز على الرخصة بنقل رفات نابوليون الاول الى فرنسا

ثم خلف تيارس على الوزارة مناظره المؤرخ غيزو الشهير ، وكان جانحاً الى السلم ومطوّعة الملك . أمّا تيارس فانه بهذين العاملين الاخيرين ، وهما نقل بقايا نابوليون واستعداده لمحاربة أوربا ، قد استمال الشعب اليه وحصل على محبته وثقته ، واستمر تيارس مدّة السنوات الثماني التي مضت على زوال وزارته وسقوطه من منزله الى حين خلع الملك لويس فيليب ، رئيساً لجميع المناوئين الذين حاولوا اهباط غيزو . . .

وفي ال ٢٤ من شباط (فبراير) سنة ١٨٤٨ خلع لويس فيليب من تحت الملك فأنحاز تيارس الى الجمهورية ، وكان قد شرع بتأليف تاريخ لحكومة نابوليون الاول سمّاه الحكومة القنصلية والامبراطورية Le Consulat et l'Empire

وفي عهد الجمهورية الثانية (من سنة ١٨٤٨ الى سنة ١٨٥٢) كان عضداً للجمهورية ونائباً في المجلس . ولما تولى لويس نابليون رئاسة الجمهورية ، كان تيارس في عداد خصومه . وبالجملة فقد آل الامر بتيارس الى أخذه مع من سبقوا الى السجون بمحاذنة ثاني كانون الاول سنة ١٨٥١ ووضع في سجن قلعة مزارس بضعة ايام ثم أبعد عن فرنسا وفي شهر آب سنة ١٨٥٢ أذن له في الرجوع الى وطنه فعاث فيه مدة احدى عشرة سنة بعيداً عن السياسة والحكومة ملازماً الوحدة والانفراد منقطعاً الى التأليف فاكل في سنة ١٨٥٧ كتاب الحكومة القنصلية والامبراطورية السابق الذكر فجاء تأليفاً نفيساً في عشرين جزءاً لم يسبقه احد من المؤرخين الى ما وصل اليه فيه من الدقة والصدق وعلو طبقة الكتابة وخلوها عن شوائب الكلفة . ومن سنة ١٨٦٣ الى سنة ١٨٧٠ انتخب نائباً في مجلس الامة وكان من أعظم معاكسي نابليون الثالث وقد اشتهرت خطبته سنة ١٨٧٠ مخالفة للرأي في شبوب الحرب على بروسيا . وبعد أن شبت نارا واشتد اوارها ودارت على فرنسا الدوائر وأسر نابليون الثالث كان تيارس في عداد الداعين الى تشييد الحكومة الجمهورية وذهب من قبل الحكومة الجديدة معتمداً الى لندرة فثيانا فطرسبورج ففلورنسا سعياً وراء الحصول على مساعدة واحدة من انكلترا أو النمسا أو الروسية أو ايطالية ضد دولة بروسيا المتصرة فلم يحل باقل نتيجة وقد اتم هذه الرحلة الشاسعة بمدة لا تزيد على عشرين يوماً على كثرة تقدمه في السن وفي ٣٠ من تشرين الاول حصل بواسطة الروسية على الاذن بدخول باريس ليستجيز الحكومة في مخاطبة بروسيا عقداً للصلح

وبعد عقد الهدنة وتسليم باريس شرع الفرنسيون بتنظيم الحكومة وتجهيز الانتخابات فانتخب تيارس نائباً من قبل ثلاثين ولاية فاختار النيابة عن ولاية السين على نيابات سائر الولايات وذلك في ٨ شباط سنة ١٨٧١ وفي ١٧ منه سمي رئيساً للحكومة الاجرائية ولما شبت نار الثورة المعروفة بالكومونية أو الاشتراكية واستولى دُعائها على باريس سلم تيارس قيادة جيش الحكومة الى المارشال دي مكماهون

ونال من بروسيا الاذن بزيادة عدد الجيش فافتح مكماهون باريس بعد حرب شهر ونصف آخر وحصار اسبوع كامل . ثم ان مسيو تيارس تمكن بحكمته وجده وتحويل الدول عليه من تجديد قوة ادبية لفرنسا على اثر حطمتها الهائلة وبعث المتمولين على تأدية أموال الغرامة الباهضة

وفي ١٢ آب سنة ١٨٧١ انتخب رئيساً على الجمهورية وتأتى له بعد ذلك عقد مقاولات جديدة مع ألمانيا لتقريب آجال الغرامة الحرية وخروج جنود ألمانيا من فرنسا وفي ٥ آذار سنة ١٨٧٣ أعلن المجلس ، والناس يغفرون مهلين مصفقين بالأيدي ، أن خامس ايلول عامئذ هو موعد خروج آخر جندي ألماني من ارض الجمهورية

فقررت ندوات النواب والشيوخ ان الموسيو تيارس قد استحق معرفة جليل الوطن . . . بيد أنه لم يستطع طول المكث والاستمرار في منصبه ، اذ كان معظم النواب ضد الجمهورية ؛ وبداله عندئذ ، فهوّل على الهيئة النيابية بالاستقالة ، فأقبل في ال ٢٣ من ايار سنة ١٨٧٣ ، وأدبل منه الماريشال دي مكماهون رئيساً للجمهورية . فاعتزل تيارس مظاهر السياسة ، إلا أنه بقي رئيساً فخرياً لحزب الجمهورية ولناوئي حكومة الماريشال . وفي ٣٠ كانون الثاني سنة ١٨٧٦ انتخب عضواً لمجلس الشيوخ نائباً عن ولاية بلفور . وفي خلال سنة ١٨٧٧ توفي في مدينة سان جرمان وقد تجاوز الثمانين سنة . من عمره فأقام له الفرنسيون مأتماً عظيماً يندر مثله . ومن آثاره الجليلة عدّة تأليف نخص منها بالذكر تاريخ لاس وأعماله المالية ، طبع في سنة ١٨٢٦ و ١٨٥٨ ، وحقوق التملك طبع في سنة ١٨٤٨ ومذهب الاشتراكيين سنة ١٨٤٩ والقديسة هيلانة سنة ١٨٦٢ (وهي جزيرة منفى نابوليون الأول) ، وواترلو (آخر مواقع نابوليون الأول) سنة ١٨٦٣

وأشهر مؤلفاته كلها التأليفان اللذان ذكرناهما أولاً في سياق ترجمته ، وهما تاريخ الثورة ، وتاريخ الحكومة الفصلية والامبراطورية . وقد ختم الموسيو تيارس هذا التأليف الأخير بوضع مقابلة أو موازنة بين أعظم مشاهير الرجال - يريد بهم أشهر من جاء

ذكرهم في التواريخ الغربية من فاجين وملوك وقواد - وهم بحسب تواريخ مجيئهم :
الاسكندر المكدوني . وانيبال القرطجني . وبوليوس قبصر الروماني . وشارلمان
الفرنكي أو الفرنساوي . وفريدريك الثاني الكبير البروسياني . ونابوليون الاوّل
ولما رأيت طول باع المؤلّف المشار اليه في وضع هذه الموازنة وبيان منزلة كل
واحد من هؤلاء الرجال الأعظم خلواً عن ضلع أو تشبّع أحببت نقلها الى اللغة
العربية حباً بالافادة :

الاسكندر

هو الاسكندر المكدوني المعروف بالكبير الملقب عند العامة بندي القرنين . ولد سنة ٣٥٦
قبل المسيح وخلف أباه فيليبس على ملك مكدونية سنة ٣٣٦ اي في السنة العشرين من سنه
وتوفي سنة ٣٢٣ أي في السنة الثالثة عشرة من ملكه

نشأ الاسكندر على آداب اليونان، وتشرب امياهم ونزعاهم الى الزهو والخيلا،
ورث عن ابيه فيليبس جيشاً حسن الدربة والانتظام. فما لبث بعد استوائه على عرش
الملك أن نهض للفتوح، فسطا على اسيا وداخها اذ لم يجد الا مملكة الفرس الهابطة
الساقطة، ومضى قدماً في غزواته حتى انتهى الى اقاصي حدود المعمور المعروفة وقتئذ .
ولو لم تثبطه جنوده عن مزيد اقدام في التوغل والاستقصاء، لداوم الزحف الى البحر
المحيط الهندي . ولما اضطر الى القنول لم يبق له الا امنية واحدة وهي تجديد
غاراته واستئناف غزواته . ولا تحسبن ايها القارئ اللبيب ان الاسكندر كان يقصد
بالفتوح نفعاً أو خيراً لوطنه الذي لم يكن لبقوى على الاستئثار بتلك المظاهر، وانما
كان أقصى مراده بذلك تمهيد مهبع عظيم في وجه رائد مطامعه وأمانيه؛ فغاية متناه
بعد الصيت وطائر السمعة والابهة الخيالية ونحري مرضاة شعب اثينا
وقد ذكر المؤرخون شهرته بالكرم والحلم والرحمة والعدل، الا انه أقدم على

قتل أشهر قواد عساكره برميون وفيلوتاس وصديقه كليثوس^(١) لانهم أطالوا ألسنتهم
تنقصاً لأعماله المجدة

رخذ البنية وانسراها كانت نائلته المنشودة في جميع آماله وأعماله - وما أخيه
قصداً وما أعقمها غاية، فهي أسفل غايات عظام الرجال، وأخس شيء في مطامعهم -
وبينا هو يلتمس لآخر مرة قسطاً من الراحة لجيشه، أملاً في استئناف زحفاته وحملاته
مطابقاً بها الأرض من أقاصيها الى أقاصيها، وقد تبسّط ملاءةً بموارد الخير والترف
والغبطة والهناء في اكثاف آسيا، دأبته المنية فقضى وهو على الأرجوان مفرطاً في
تعاطي الخمر والمسكرات، منغمساً في المنكرات والملاهي والملاذ الدنوية... اجل
ان الاسكندر قد بهر عقول كل الاجيال والشعوب ببسالته وسطوته، ولكن لا حياة
في هذه الدنيا أعقم وأشأم وأبلغ في الاسراف وقلة الحيلة والصلاح من حياته؛ فانه
لم يجاوز بالتمدن اليوناني الى ما وراء ابونيا (وهي قسم برّ الاناضول المشتل على
ازمير الى حدود القسطنطينية) وسورية؛ وقد كاتا قبله على نحو من ذلك؛ فذهب
مغادراً جيل اليونان والديار التي داسها بالفتوح في حالة الفوضى شاغبة شاغرة برجلها،
حتى كأنه أعدّها وجعلها باطرافها عرضة لمستحوذة الرومان؛ وبالحق قد فضل
الفيلسوف على هذه الاعمال الفارغة أعمال « فيلبومين » ذلك القائد الحكيم الذي
توصل، مع عدم اشتهاره بمثل هذه الشهرة العظيمة، الى أن أطال حياة بلاد
اليونان واستقلالها مدة بضع سنوات

(للكلام صلة)

(١) اعظم قواد فيلبس والاسكندر برميون وفيلوتاس ابنه قتلها الاسكندر زاعماً ان
لها بداً في مؤامرة ومكيدة كانت قد دبرت عليه . والصحيح الثابت انه فعل ذلك بهما حسداً لهما
وبغياً اذ كان واجداً لهما سائطاً لا يثارهما اباه عليه « ٣٢٩ » - . اما كليثوس فهو ابن
ظئر « مرضعة » الاسكندر شب معه رضيعي لبان كاخوين حقيقيين ، ثم عدا عليه الاسكندر
في حال السكر وقتله لانه فضل اعمال أبيه على أعماله وأنه على قتله برميون « ٣٢٦ » . -
وكان كليثوس قد نجاه من رجل فارسي كان أو شك أن يفتك به في واقعة ايسوس

التدبير المنزلي

في مدارسنا ومعاهدنا العلمية نهضة حقيقية تناولت جميع فروع التعليم والتدريس . ولنظارة المعارف على هذه الحركة المباركة يدٌ تُذكرُ مع الشكر الجزيل . وقد أصابت مدارس البنات قسطاً وافراً من هذه النهضة ، وأصبحت تتدرّج شيئاً فشيئاً في مدارج الترقى والكمال . ومن المواد التي وجهت إليها النظارة اهتماماً خاصاً ، درس الاقتصاد المنزلي ، ولا يخفى على أحد ما في هذا العلم من الفوائد الجمة

وقد أحيينا بهذه المناسبة ان ننقل هنا شيئاً عن مزاولة ذلك التعليم في بريطانيا العظمى اطلعنا عليه حديثاً في إحدى المجلات ^(١) لعل النظارة تجد فيه ما يقع لديها موقع الاستحسان

أعارت بريطانيا العظمى ولا سيما انكلترا تعليم تدبير المنزل اهتماماً عظيماً في السنوات الأخيرة ، فشادت عن سعة مدارس المعلمات لهذا الغرض ، وأنشأت في المدارس الابتدائية والثانوية فروعاً خاصة بتعليم الاقتصاد المنزلي . وازدري فريق من الانكليز ذلك الفنّ الجليل فأنبرى أشهر خطبائهم وأعظم كتابهم لرفع شأنه ، وأعانهم ذوو الأمر بفوذهم الواسع ، وشددت الحكومة على ربّات المنازل في تدبير منازلهنّ فن ذلك مثلاً ، أن إحدى المحاكم الانكليزية أصدرت يوماً حكماً على

(١) Le Musée Social: L'enseignement ménager en Angleterre et en Ecosse, par Jeanne Morin.

سيدة بالسجن والغرامة وهذه بعض حيثيات الحكم :
 حيث أن زوجة ب . كانت تقضي أكثر أوقاتها أمام وجهات المخازن
 الكبيرة ، تتأمل القبعات والثياب المعروضة فيها ، وما يتيها لا تتمكنها من
 ابتياع مثل هذه الثياب ؛ وحيث أن جيرانها وبعض مفتشي البوليس
 رأوا رأي العين فذارة بيتها وسوء ترتيبه ، وحيث أنهم رأوا زوجها يكنس
 ويغسل بدلاً منها الخ . فقد حكمت عليها المحكمة بالسجن الخ .
 وأصدرت محكمة أخرى حكماً على امرأة بالغرامة لأنها تحققت فذارة
 رأس ابنتها . ولم تكتفِ الحكومة بذلك وبما فاد به الخطباء ، وخطته
 أقلام الكتّاب مما يرفع شأن التدير المنزلي ، بل أشارت بوضع شهادة
 جديدة تُدعى « ليسانس الاقتصاد المنزلي » تعدل قيمة « الليسانس »
 في العلوم الأخرى العالية . ولم يلبث أمر هذه الشهادة أن نال أهمية
 كبرى لدى طبقات الانكليز المختلفة . فصار أكثرهم يعتبرها حلية
 المرأة ، والشرط المتمم تهذيبها ، مثرية كانت أو فقيرة . وأصبح اليوم
 الرأي العام يمتدح ما كان بالأمس يذم ، ويُعظم ما كان يحقر . وكانت
 بعض المدارس الثانوية قد أبدت علناً عدم استحسانها لهذا المشروع ،
 ورأت وضع الطبخ في بروجرامها ازاء اللاتينية واليونانية مُحطاً من قدر
 العلم . فلم تلبث أيضاً أن انتادت الى الرأي العام ، إماماً لا اعتقادها بصحته ،
 وإماماً اضطراراً وخوفاً من إعراض الطالبات عنها

ولم يقعد هذا الفوز الباهر ذوي النفوذ في انكلترا عن متابعة السعي
 في توفير الوسائل التي تحبب الى الشابات تعلّم تدير المنزل والتي تحسنه في

عيون الأفراد ، فأوعزت في « جلوسترشاير » مثلاً الى كل ممرضة من ممرضات المجلس البلدي أن تعود الفقراء ، وتمرضهم مجاناً ، وأن تعلمهم قواعد حفظ الصحة وتنظيف المسكن والملبس ، وأن تترك منزلها مفتوحاً أبداً ليدخله من شاء رؤية حسن تديرها المنزلي . وقد روى بعض من زاروا تلك المنازل « أنها تلمع كالشمس نظافةً وبهجةً رغم بساطة أثاثها » ولما كان تعليم الشابة تدير المنزل لا يكفي لجعلها ربّة بيت فاضلة ما لم تكن هي نفسها من متعشقات المنزل ومعيشته وواجباته ، فقد رأت بريطانية أن تُربّي حُبّه في فؤادها منذ الصغر ، وأن تزرع في نفسها — وهي لا تزال خالية من كل زرع — ولعاً بالترتيب والتنظيف والاقتصاد لا تؤثر فيه طوارئ الحياة وأدوارها ، فأفسحت لتعليم تدير المنزل مجالاً واسعاً في بروجرام تعليم مدارس الأطفال والمدارس الابتدائية والثانوية وفي الجامعات الكبرى . فقد ابدت ذلك أمر الاهتمام بشؤون المنزل يُرافق الفتاة كل أيام دراستها ، كما يُرافقها سائر أيام حياتها بعد خروجها من المدرسة إذ تصبح ربّة منزل

﴿ طرق تعليم تدير المنزل ﴾ سبقت ألمانيا وبلجيكة وأميريكة بريطانية العظمى الى هذا العلم ، وخبرته السنين الطوال ، ورأت بريطانية أن تستفيد من ذلك الاختبار ، لتتقي الوقوع فيما وقعت فيه تلك الدول من الخطأ ، فوجه وزير المعارف الى تلك البلاد الإرساليات لدرس طريقة التعليم المثلى . ولم يلبث المرسلون أن عادوا اليه بتقاريرهم فعرضها على المدارس ، وأجاز لكل مدرسة ان تختار الطريقة التي تراها ملائمة

لمركزها وظروفها ، عازماً على تقرير أوفائها بالعرض وأحسنها نتيجة في
بروجرام المدارس . على ان كل هذه الطرق المتبعة الآن ، وإن فضل
بعضها البعض الآخر قليلاً ، طرقٌ حسنةٌ سهلة ، تسير بالطالبة ، خطوةً
خطوةً ، من أوّل الطريق حتى آخره دون ان تكلّ أو تملّ

﴿ مدارس الأطفال ﴾ الغالب الآن في هذه المدارس الاقتصار على
تعليم الصغيرات إزالة الغبار عن الأثاث ، وترتيب الأمتعة بخلاف هذه
المدارس في المانية . فانها تعلمن أيضاً مبادئ غسل الثياب وطبخ الأطعمة
﴿ المدارس الابتدائية ﴾ تُعطى طالباتها في لندره ٦٠ أمثلة في فنّ
الطبخ يستغرق كلٌّ منها ٣ ساعات ، ولا تأتي التلميذة عليها إلا وتكون
قد أَلَمَّتْ علماً بكلّ أصناف الطعام والجلوى وباصطناع الخبز ، وبطرق
حفظ الفاكهة والبقول زمناً ، وبطبخ بعض المآكل للمرضى والأطفال
و ٤٠ أمثلة في غسل الثياب وكيّها على أحدث الطرق بما فيها
الثياب الصوفية والملوّنة ، وفي رتق البالية منها

و ٤٠ أمثلة في تدبير المنزل وتنظيفه ، وفي منع أضرار المراحض
والمداخن وتطهيرها ، ودروساً أخرى في قواعد حفظ الصحة والعناية
بالأطفال ، وفي علم الحيوانات والنبات ، وفي طرق معالجة الأمراض
والطوارئ الفجائية ، ريثما يحضر الطبيب ، وفي مضار الكحول ، ودروساً
في علم الاقتصاد المنزلي ، وتنسيق الصرف على نسبة الدخل

غير أنّ هذا البروجرام يختلف قليلاً باختلاف المقاطعات ، ففي
« جلوسترشاير » مثلاً تراجع الطالبات قبل الانتقال الى المدرسة

الثانوية في ١٠ دروس كلَّ ما تكون قد تعلمته في المدرسة الابتدائية وفي « لينستر » تبدأ الابنة دروسها ، وهي في السابعة من عمرها ، وتُعطى في السنة ٥٠ أمثلة في الطبخ ، يستغرق كلُّ منها ساعة واحدة ، فإذا ما بلغت الحادية عشرة ، تُعطى ٥٠ أمثلة أخرى في الغسل . فتبلغ بذلك ساعات درسها المئة سنوياً

وفي « ليفربول » تتعلم التلميذات بعض القواعد الصحية عن ظهر قلوبهنَّ ، كما يتعلمنَ هنا معاً بصوتٍ مرتفع الحروفَ الهجائية . فمن تلك القواعد التي يرددنها : « من يحفظ فمه نظيفاً لا تؤلمه أسنانه » و « حيث لا تدخل الشمسُ يدخل الطيب » . وغيرها من نوعها . أما فيما يختص بتعليمهنَّ العناية بالأطفال ، فإن المعلمة تقودهنَّ فرقاً الى مهد الطفل عند أمه ، حيث تُريهنَّ رأيَ العين كيفية الاعتناء بالطفل ، وملاعبته ولفه وتقيطه الخ . وقد تمكنت إحدى هؤلاء الطالبات بهذه الطريقة من الاعتناء بأخيها كلَّ الزمن الذي قضته والدتها في المستشفى ، وكان عمره عندما عهد به الى عنايتها ١٤ يوماً

﴿ المدارس المركزية ﴾ ورأت بعضُ المدارس تعذر وجود جميع الأدوات والمعدات اللازمة لتعليم تدير المنزل في كلِّ واحدة منها ، فاتفقت على انشاء معهدٍ مركزي عمومي ، اشتركت في تأثيثه ، فتذهب اليه طالبات كل مدرسة منها في دواعيد معينة ، حيث يتعلمنَ تدير المنزل نظرياً وعملياً وفي هذه المدارس المركزية قسمٌ ليليٌ لتعليم الشابات

﴿ التعليم في المنازل ﴾ ومتى تقدستِ الطالبة قليلاً في هذا الفن

تذهب مرةً في الشهر الى منزل إحدى الملمات ، فتُدِيره بمعرفتها ليتسنى لها بذلك تطبيق القواعد العلمية المدرسية على العمل في بيتٍ منفردٍ

وفي « تشستر » و « ليفربول » يُوجَر المجلس البلدى لهذا الغرض بأجرٍ متهاودةٍ منزلاً مؤثثاً لملمات المدينة ، مشروطاً عليهنَّ في مقابل ذلك أن يكلنَ تربيةً الى تلميذات المدارس الابتدائية . وقد أبدت كثيرات من هؤلاء التلميذات مهارةً عظيمةً ونشاطاً وذكاءً في العمل ؛ وكثيراً ما توصل البعض منهنَّ الى اصطناع أبدع أمتعة المنزل من أشياء قديمة بالية لا قيمة لها . فمن ذلك أن إحداهنَّ أخذت مرةً صندوقاً للشحن ، وكستهُ قماشاً ظريفاً ، وزانتهُ برسوم جميلة ، فكانت منه مكتبةً بديعة المنظر تليق بردهة استقبال . وحوّلت أخرى جرابات صوف بالية الى ثوب طفل يصلح للأعياد ، واصطنعت غيرها من علب الحلوى اطاراً للصورة متقناً جميلاً . ولا ريب في أن مثل هؤلاء الطالبات يحولنَ منازلهنَّ الى جنّات غناء ولا تُثِمُّ الابنةُ دروسها الابتدائية إلا وتكون قد خاطت كلَّ جهازها من القميص حتى القبعة ، ومهرت كذلك في التمرّض والعناية بالأطفال ، وفي الغسل والطبخ ، وفنون الاقتصاد ، واصطناع الأبسطة ، وتجيد المقاعد والكراني ، والرسم والتصوير وسائر الأشغال اليدوية

✽ الاقتصاد المنزلي في المدارس الثانوية ✽ لم تُفسح هذه المدارس لتدبير المنزل المجال الذي أفسحته المدارس الابتدائية ومدارس الأطفال ، وذلك لأنَّ الطالبة تدخّلها وقد أضحت من فضليات ربّات المنزل ، لا ينقصها إلا النزر القليل ، فتراجع فيها كلَّ ما تعلّمت قبلاً مع التطويل

والإسهاب . وقد أرادت بعض هذه المدارس أن تصبغ علم تدير المنزل بصبغة علمية ، فضمته الى علمي الطبيعيات والكيمياء ، وزادت فيه تعليم الطالبات كيفية تطبيق المبادئ الكيماوية على الشؤون المنزلية ، فتوسعت في درس المواد التي يتركب منها كل نوع من أنواع الأغذية وكيفية تحويلها الكيماوي بالطبخ والاختمار ، ونخص المأكّل بالمجهر ، وطريقة اصطناع المسكرات والحلويات ، ودرس محلولات خاصة بتنظيف الأمتعة والأقمشة ، وغسلها من أصواف وأجواخ وحرائر وجلد ورخام وزجاج وخشب ، وكذلك في علم الفسيولوجيا والعلوم الرياضية كالجبر والهندسة ، وعلم المثلثات ، ومبادئ علم الآليات ، وبعض دروس مالية وتجارية ، كتسليف النقود والاسترهان ، وتحرير العقود والصكوك ، ومسك الدفاتر الى غير ذلك مما يطول شرحه

﴿ مدارس المعلمات ﴾ أما المعلمات المكلفات بالتعليم في المدارس الابتدائية والثانوية فيتعلمن في مدارس عالية خاصة بتحضيرهن للتدريس ثمّذهن للشهادات المنزلية العليا المقبولة من الحكومة ، وتؤهلهن للتعليم برواتب تتراوح بين ٧٠ و ٣٠٠ جنيه سنوياً . ولا تقبل هذه المدارس إلا حاملات الشهادات الثانوية . ومن أشهرها مدرسة « كلافام » في لندره ، ومدة التعليم فيها ٣ سنوات . ومما تتناوله دروسها علم الحياة ، وعلم الميكروبات ، والحقوق المدنية ، والاقتصاد ، ومسك الدفاتر

ومن هذه المدارس كلية تدير المنزل في « ايدنبرج » وفيها ، عدا ما تقدّم ذكره في الكلية السابقة ، أقسام خاصة بتعليم كل فرع من

فروع تدبير المنزل على حدة ، فتقصده كل فتاة تروم الاختصاص بفرع من هذه الفروع ، وتخرج منه بعد ٦ أشهر بشهادة « مربية أولاد » أو « مدبرة منزل » أو « طاهية » الخ

وتُلقى كلية ايدنبرج أيضاً في العاصمة والضواحي محاضرات في حفظ الصحة والتربص والعناية بالأطفال وما شابه ذلك

فترى أنَّ التعليم المنزلي في بريطانيا قد كاد يبلغ حدَّ الكمال وهو لا يزال في طورهِ الأوَّل ، فإنه في حالته الحاضرة يمكن كلَّ انكليزية من اتقان شؤونها المنزلية ، ويعلمها كيف تُوثث منزلها بنفسها ، فتصنع الأبسطة ، وتحبك قشَّ الكراسي ، وتُصلح الأقفال ، وتزين الجدران والأمتعة بالرسوم والنقوش ، وتعهّد بنفسها زرع أزهار حديقتها ، وتقي تلك الأزهارَ في غرف المنزل من الذبول السريع ، وتختار الألوان التي تتفق مع بعضها بعض في تنسيق الأمتعة وترتيبها بذوقٍ يزيدُها جمالاً ورونقاً ؛ فتجعلُ منزلها شعاعاً من نور نفسها ، ونسمةً من حياتها ، يُنير ويُحيي الأفتدة التي يضمُّها بين جدرانهِ . ولقد صدق الوزير الانكليزي الذي قال : إنَّ إدارة المنزل جيداً تستدعي من المقدرة والبراعة والذكاء فوق ما تستدعيه إدارة مملكة واسعة »

ولا ريب في أن مثل هذا التعليم في مصر ، يؤثر تأثيراً سعيداً في الحياة العائلية وفي أخلاق الأمة وصحة عقولها وأبدانها ، وفي سلامها ونجاحها ، ويصرف اهتمام شاباتنا عمماً لا يجديهنَّ نفعا إلى ما يضمن سعادة أسرهنَّ

هنر اسكندر عموره

الضمير

الضميرُ قوَّةٌ من قوى النفس ، بها يُقابل الإنسانُ أعماله على
الناموس الأدبي ، ويشعر بالسرور أو الكدر لمطابقة أعماله لذلك الناموس
أو لمخالفتها . فالضمير يستحث الإنسان على إتمام الواجب ، ويدفعه على
عمل الخير ، أو يبكته على ارتكاب المنكر . فهو بشير السعادة الأبدية ،
ونذير الهلاك الدائم

ليست أفعال الحيوان ناجمةً عن شعورٍ بوجوب قضائها ، وتحتّم
إجرائها . بل هي ناتجةٌ إما عن خوفٍ واقع ، وإما احتياجٍ دافع . وليس
الإنسان كذلك ، بل إنَّ المبدع الحكيم خصّه بطبيعةٍ أدبية ، وصفاتٍ
كمالية فطرية . فسنَّ له ناموس المحبة الكامل ، وجعل له قائداً يرشده
إليه ، ودليلاً يدلّه عليه ، وما ذاك المرشد الدليل إلا الضمير

إذا أردنا أن نحكم على أعمال الغير ، نتصوّر ما يبدو لنا من أعمالهم
وما ينبئ عن أفعالهم . وتقابل ذلك على الناموس الأدبي ، فيتضح لنا
ما ينطبق عليه ، وما يشذ عنه ، ومن ثمَّ يكون حكمنا صحيحاً مبنياً على
التحقيق ، صادراً عن العقل الأدبي وليس عن الضمير ، لذلك لا نشعر في
هذا الحكم بنخزه ولا بمدحه

وليس الضمير معلول الخوف ، إذ أنه موجودٌ في من تسنّموا أسمى
المراتب ، واستلموا زمام الأمور ، يديرونها كيفما شاؤوا وشاء الهوى ،
تخافهم الجميع ولم يخافوا أحداً

وليس الضمير أثراً للملكية استحكمت في الأذهان بالتكرار،
ورسخت في النفوس مع تهادي الأدهار، ولا مما تدعو إليه قوة الوهم، أو
صلاح المعيشة، أو حب السلام، فإن هذه علل متباينة في ذاتها، فضلاً
عن تفاوت الأشخاص، في الميل إليها، والاستعداد الفطري لقبولها،
فمعلولاتها تكون مختلفة في الماهية ومتعددة، والضمير لا يتعدد في
الإنسان، ولا تتفاوت ماهيته باختلاف الأحوال والأزمان

وقد خلط بعضهم الضمير مع البواعث الأدبية كالليل للرحمة، وإيثار
العدل، وحب الحقيقة. هذه البواعث هي غرائز أدبية، ضرورية لإرشاد
الإنسان ولا سيما في حالته الأولى، حينما كان حجاب الجهل مسدولاً،
وهي تظهر في هيئات خصوصية معدودة، وأفعال محصورة محدودة، ولا
تتضمن واجباً كالضمير، فضلاً عن أنها كثيراً ما يعارض بعضها بعضاً،
فهي مفتقرة إلى قانون يُنظمها: تعطف الغني عواطف الشفقة على الفقراء
وتدفعه لمساعدتهم، ولربما جنح بعضهم من جراء ذلك إلى الخمول،
فانقطع عن العمل، متربهاً على بساط الكسل، فتكون الرحمة لمثل هؤلاء
ظلماً، والاحسان اليهم إساءةً وجرمًا

وكثيراً ما تكون الرحمة واجبة، حيث العقاب ضروري اقتضاءً
للعدل؛ فإن كان العدل مجرداً، لا دخل للمحبة فيه، تعذر وجود الرحمة.
لذلك لا بدّ لهذه البواعث من شروطٍ يجب مراعاتها، ونظام تجري عليه،
حتى الحقيقة فإنها لا تقال في كل الأوقات

والضمير يشابه العقل في بعض أعماله: فإن من أعمال العقل

إدراك الأوليات، نحو كل جسم موجود في مكان، وكل تغير حادث في زمان، وكل حادث له سبب وما أشبه من البديهيات التي لا تقتقر الى برهان، ولا يختلف فيها اثنان

كذلك من أعمال الضمير ما هو بديهي لا يحتاج الى شروط ووسائل، كالرغبة في الخير والابتعاد عن الشر، تسديداً لمطالب الناموس الأدبي، الأمر بعمل الخير، واجتناب الضير. فمن أثر الشر على الخير يبيء لنفسه أولاً ويضعف صوت ضميره، لعدوله عن سبيل الحق المنير وتسكعه في ظلمات الغرور

وقد يحول بين الضمير والحقيقة حجاب من نسيج الجهل، أو فاصل من مادة المآرب الشخصية، أو غشاء من ظلمة التهور في دنيا الدنيا فيجتاح المرء الى الشر بدلاً من الخير، ويشتري الضلالة بالهدى، ويسقط من أوج الفضيلة، الى أقصى دركات الرذيلة، وبئس المصير، مصير المنافقين

أما المستقيم في أعماله، الصادق في أقواله، المتحلي بحلى الفضائل السالك في منهج الكمال، فله من راحة ضميره الحي سرور لا يحيط به الوصف، ولا يقوى على تبيان محاسنه البيان. سرور لا يدانيه في التأثير جمال المناظر الطبيعية، ولا عذوبة الانعام الموسيقية، فلا غرو إن قيل: إن الضمير صوت الله في الانسان
مربى عبر المالك

الشرق وأبناؤه

اعتاد دولة الأمير الخطير ، د محمد علي باشا ، شقيق الجناح العالي الخديوي أن يقرم في كل سنة برحلة في ناحية من أنحاء العالم ، وأن يدون عند عودته آراءه وملاحظاته ووصف ما رأى وشاهد في كتاب ينشره ويهديه إلى أصدقائه تذكراً لرحلته . وقد سافر في العام الماضي إلى الولايات المتحدة ، وعرف القراء من الصحف اليومية ضروب الخفاوة والإكرام التي قام بها السوريون في العالم الجديد ترحيباً بالأمير الشرقي المصري الكبير . فنشر دولته في كتاب تفصيل رحلته هذه ، وذكر السوريين بكل اطراء ، واثني على همتهم وإقدامهم ، واحتفاظهم بقوميتهم العربية في أقصى الاصقاع . ونحن اليوم نأقون عن هذا الكتاب الجليل صفحة عن حالة الشرق ، عسى أن يكون فيها عبرة وذكرى . قال الأمير حفظه الله :

إنَّ الثلاثين سنة التي قضيتُ معظمها جاثلاً في أنحاء أوربا ، والتي لا أنكر المزايا التي اكتسبتها فيها بمعاشرتي واختلاطي بكبراء رجالها المفكرين والمصلحين ، قد زادت في قلبي حبَّ بلادي وتعلُّقي بالشرق والشرقيين . فبكلِّ جوارحي أنادي « فليمش الشرق وأبناؤه ! »

جديرٌ بنا أن نفتخرَ ببلادنا العزيزة ، مهبط الأنبياء ، ومنبع الأديان وأصل التاريخ ، ومصدر التمدن . فذكرُ مجد الشرق يُحزني . فأين نحن الآن من عظمتنا الماضية ؟ ألقوا معي نظرةً في تاريخ حياة أجدادنا . انه كان مجيداً : فكم بلادٍ فتحوها بشفار سيوفهم ، وكم أمم أخضعوها بقوتهم وشدة بأسهم ! إنهم لم يتركوا وسيلةً لإعلاء شأنهم ، واظهار عظمتهم ،

ونشر سلطانهم ، ألا اتخذوها ، مُقَدِّمين عليها بلا خوفٍ ولا وَجَلٍ . ولم يدعوا باباً يوصلهم الى غايتهم الشريفة ، ألا طرقوه بدون تردّد أو تهاون . فالتاريخ يشهد اذاً بما كان لهم من صفات الفاتحين ، كالشهامة والإقدام ، ولا سيما التفاف بعضهم حول بعض ، وجمع شملهم ووحدة كلمتهم واخلاصهم وشدة حبهم لبلادهم

فبالله ماذا جرى لنا حتى أصبحنا في مؤخرة الأمم المتمدّنة ؟ إن بلادنا لم تتغير ، رجالها هم أبناء أولئك الأجداد وأحفاد أولئك الأبطال . فإذا دهاننا حتى وصلنا الى هذه الدرجة التي لا تسرّ ؟ أظنّ أننا تهاوناً في أمورنا ، فخلّت علينا المذلة والمسكنة ، وتركنا شؤوننا فغشينا من النعس ما غشينا »

الامير محمد علي

الرقص المصري

قال العلامة ويلكنسون المؤرّخ الانكليزي في كلام له عن الحضارة المصرية : « إن نساء قدماء المصريين كنّ يرقصن في الفرح والترح على السواء . وتوجد في المقابر المصرية ، في بني حسن بمدينة المنيا ، صورٌ عديدة تمثّل الراقصات وهنّ يتمايلن طرباً وسروراً على نغمات الدفوف والعيدان . ولا يختلف رقص بعضهنّ عن رقص البطن المعروف عند المصريين الآن . وأضيف الى ذلك أنّ لباس الرقص عند بعضهنّ كان عبارة عن نسيج رفيع من القطن مفصّل بشكل الجسم ، ومنه يُرى

النحر والبطن والساقان . وكان بعضهن يرقصن بهيئة قبيحة ، وفي أيديهن الدفوف والصاجات »

وروى بعض المؤرخين أن المصريين تعلموا رقص البطن من الفرس ، عندما أتوا الى مصر فاتحين . فأتقنته نساؤهم ، وبرعن في حركاته وسكناته ، ولبثت الراقصات موضعاً لاحترام العامة والخاصة ، حتى فتح المسلمون مصر ، فدالت دولة الرقص . كما قضي على غيرها من فنون قدماء المصريين وعاداتهم

ثم دبّت روح الحياة في مصر في منتصف القرن الماضي . ووجد من سعى الى ترقية الآداب والفنون . فهضت الموسيقى ، وارتقى الغناء ، وترعرع النثر والنظم . أما الرقص فبقي مهملًا ، لأن أبناء البلاد منعتهم أحكام الدين والعرف والعادات عن أن يقتبسوا عن الأفرنج الرقص الذي يشترك فيه الجنس اللطيف والنشيط معًا . بل كانوا يرون أن مجرد النظر الى راقصة أمر لا تجيزه الآداب . وكاد فن الرقص يصبح نسيًا منسيًا لولا نسوة من أهالي الصعيد أتقنه بعض اللواتي ، ولكنهن لم يكن يرقصن جهراً في الأندية أو المراسح خوفاً من الحكومة

وكان بعض التراجمة والأدلاء يقودون السائحين الى بعض مواخير في القاهرة ، فترقص النسوة أمامهم بهتكت شائن ، وحركات معيبة ؛ بل كان بعضهن يرقصن عاريات ، فيخرج السائحون ساخطين على مصر ورقصها ، ويكتبون عن الرقص المصري قاذحين ، بناء على ما شاهدوا بعيونهم من الأمور التي لا ترضاها أقط طبقات الأمم المتوحشة ، وكانت

كتابة هؤلاء السائحين من أكبر البواث لحمل المصريين على مشاهدة هذا الرقص . فكانوا يبذلون العشرات من الجنيهات للتمتع سرًا برؤية راقصة وهي تشتغل بصناعتها الشائنة

ثم أخذ الرقص المصري ينتشر شيئًا فشيئًا في الموالد التي تقام في الوجه القبلي . وقد تعلمته النسوة هناك من فريق من النسوة المبتذلات اللاتي أمرت الحكومة بنفيهن من العاصمة وبعض جهات الوجه البحري الى مدينة أخميم

وعرفت منذ نحو ٣٥ سنة راقصة تدعى « بنت أبوشنب » كان يحضر رقصها الألوف . ومتى بدأت في العمل صمت الحاضرون كأنهم في معبد . فاذا انتهت طافت بهم « لجمع النقطة » فلا يقل ما تجمعه في الجلسة الواحدة عن مئتي جنيه !!

ومن الغريب أنه بينما كان الرقص المصري منحطاً في مصر لا يرى اليه إلا بعين الإزدراء ، كان بالغاً أعلى درجات الرقي في أكثر بلاد الشرق والمغرب الأقصى . وجرى حديث في هذا المعنى منذ نحو ٢٥ سنة بين المسيو مانولي يوانيدس «صاحب قهوة ألف ليلة وليلة» ورجل من المغاربة فذكر المغربي أنه توجد في تونس نسوة يجذبن الرقص المصري بلا تهتك ولا تبذل . فاتفق المسيو يوانيدس مع مُحدثه على أن يُحضّر بعض هؤلاء النسوة للرقص في مصر . فلَبّي الطلب . وفتحت أول قهوة للرقص البلدي في شارع كلوت بك خلف قهوة « اللوفر » في سنة ١٨٨٧

وكانت أجرة الدخول الى هذه القهوة عشرة غروش صائغاً للدرجة

الأولى ، وخمسة قروش للدرجة الثانية . ومع أنَّ المسيو يوانيدس كان يدفع لهذه الجوقة التونسية ستة جنيهات في الليلة ، فإن مكاسبه كانت عظيمة لإقبال المصريين على قهوته وإعجابهم برقص أولئك التونسيات . ورأى جماعة من اليونانيين أن يقتدوا بالمسيو يوانيدس فأنشأوا في العاصمة والاسكندرية وبعض مدن الأقاليم قهواتٍ عدَّة للرقص البلدي . وتعلَّمت المصريَّات الصناعة ، وأحكمن الملابس اللازمة لها . ووضع لهنَّ مشهورو الملحنين أدواراً يرقصن على أنغامها . وساعدهنَّ على إتقانها فريقٌ من مشهورى الطبَّالين . ووضع النظام المتبع في القهوات الراقصة ، وهو أن يغني المغنون دورهم ، ثم تتبعهم الراقصة ، فتخرج الى المسرح ملتفة بعباءة ولا تلبث أن تبدأ بالرقص على نغمات العود والقانون والدربكَّة ، وهي تمايل في كسائها المعروف ، وهو قميص من الشاش ، وفوقه صدرَةٌ حريرية مزركشة تستر الثديين ، وتنورة مفضوفة بالأشرطة المذهبة . ومتى أتمَّت دورها يعود المغنون ، فالرقص وهكذا

وبلغ عدد قهوات الرقص البلدي في العاصمة منذ عشر سنوات ١٩ قهوة . ثمَّ قُتِرَ حرارة المصريين في الإقبال على هذه القهوات ، فانحطَّ عددها الى ست قهواتٍ ، منها ثلاث مهدَّدة بالإفلاس وكانت هذه القهوات عامرةً بعددٍ يُذكر من شهيرات الراقصات ، بين مصريَّات وسوريَّات وفارسيَّات ومغربيَّات ، ومنهنَّ من حازت مادليات من أكبر معارض أوربا وأميركا إعجاباً بصناعتهنَّ . وبلغت أجور الشهيرات منهنَّ نحو ٦٠ جنيهاً في الشهر

ولكن هؤلاء البارعات المتفنيات قد تعب بعضهنّ وملّ ، وشاخ البعض ، واكتفى البعض بما جعن من مال وعقار . فأهملن الصناعة . ولم يبق في القهوة الا راقصات مقلّدات لا يزيد راتب اكبرهنّ عن عشرين جنيهاً في الشهر . ويكتفى بعضهنّ بأخذ ثلثي قيمة ما يفتحهُ لهنّ الزبائن من زجاجات البيرة ، ويختلف ثمن الزجاجات من عشرة قروش الى ثلاثين قرشاً وقرن بعضهنّ الرقص بالغناء . وقد اشتدّت المزاخرة يوماً بين اثنين من أصحاب القهوة على غانية مصرية تجيدُ الفنون ، فبلغت أجرتها ١٥٠ جنيهاً في الشهر عدا نصيبها في ثمن ما يُفتح لها من زجاجات البيرة والشمبانيا ولبثت الحكومة زمناً ، وهي متأثرة بأقوال أعداء الرقص المصري فصادرتهُ ، وأمرت باقفال بعض مراسحه . فقاضاها أصحاب هذه المراسح أمام المحاكم المختلطة ، فأصدرت محكمة الاستئناف حكماً قالت فيه « إن الرقص المصري فنٌّ من الفنون الجميلة ، وليس فيه شيء مخالف للآداب بالمرّة »

ولكن هذا الحكم لم يقنع الكثيرين من أدباء المصريين ، فحمل الأديب الكبير محمد بك المويلحي على الرقص وأنديته حملة شعواء في كتابه « حديث عيسى بن هشام »

وزار المستر رودى الكاتب الانكليزي قهوة « النوفرة » عند ما كان يرأس تحرير جريدة الاجبشن ستندرد أحد ألسنة الحزب الوطني ، فأعجب بها ، وأعلن إعجابه في مقالة نشرها في تلك الجريدة ، فقامت قيامة الصحف المصرية عليه ، واتهم صاحب « المؤيد » المرحوم مصطفى كامل

منشئ الاجبشن ستندرد بأنه يدعو المصريين الى الدعارة والفجور
ثم أخذ بعض الناقدين وأهل الرأي والمدركين حقيقة الفنون الجميلة
يخففون من انتقادهم على الرقص البلدي ، ولا سيما بعد أن شاهدوا في
أوروبا وأمريكا ومصر من الرقص الافرنجي المعيب والتهتك الذي لا زيادة
بمده لمستزيد

وقد حدث منذ شهرين أن راقصة انكليزية أرادت السفر الى الهند
فقامت الصحف الانكليزية منادية بالويل والثبور ، وطلبت من الحكومة
منعها عن عزمها بدعوى أن الهنود لا ينظرون الى حركات هذه الراقصة
بالعين التي يرى بها اليها أدباء الانكليز

وهكذا شأن القوم معنا ، فهما تحشمت الراقصة المصرية ، عذوا
رقصها تهتكاً وابتدالاً . ومهما تهتك الراقصة الأجنبية ورق الشفوف
فأعلن ما استر وجوباً وجوازاً من أعضائها ، عذوا عملها نهاية الرقي العقلي
والأدبي . وسبحان مقسم العقول والأرزاق

نوفيس مبيب

مصر



- الأمل هو الخبز الذي تتغذى منه النفس كل يوم
- إذا افكرت بمصائب أمس الدابر ، هانت عليك مصائب اليوم الحاضر
- الابتسامة في ثغر بعض الناس تشبه وخز السنان
- أنشد مغنٍ بين يدي المأمون هذا البيت :
- واني لمشتاق الى ظلٍ صاحبٍ يروق ويصفو ان كدرت عليه
- فصاح به الخليفة : ويحك ! جثي بهذا الصديق وخذ نصف المملكة

متاحف الآثار

في مصر

ألقى المسيو ماسبرو مدير مصلحة الآثار المصرية خطبة في الجمعية العلمية الفرنسية في باريس ، تكلم فيها عن أعمال الحفر والآثار في مصر ، جاء فيها عن المتاحف قوله :

انَّ انشاء متاحف المديریات في نظري أمرٌ لا بدَّ منه . وكنت من أول وصولي الى مصر (١٨٨١ - ١٨٨٦) قد رأيت أنَّ متحف بولاق يضيق عن استيعاب كل ما تُخرجه أرض مصر من الآثار ، وانه لا بدَّ من انشاء متحف في الاسكندرية ، تُعرض فيه آثار العهد اليوناني الروماني . لكنَّ الحوادث السياسية التي جرت في ذلك الحين حالت دون تحقيق هذه الأمنية

ولما رجعت سنة ١٨٩٩ وجدتُ الآثارَ المجموعة في الجزيرة مكدَّسةً بعضها فوق بعض فصممت النية على أن أنشيء في جهاتٍ مختلفة متاحفَ محليةً تُعرض فيها الآثار المختصة بكل مديريةٍ ، الدالة على تاريخها وحياتها القديمة . أمَّا الآثار التي تتعلَّق بالتاريخ المصري العام فتوضع في متحف القاهرة

وبما ان ميزانية المصلحة لم تكن تقدَّر على القيام بالنفقات الطائلة التي يتطلبها المشروع ، رأينا ان نشارك الأفراد ، أو بالأحرى الدوائر المحلية ، في الأمر . فبدأنا نحو سنة ١٩٠١ بالاقصر ، لكننا لم ننجح في سعيانا . وفي

سنة ١٩٠٥ عاودنا الكرة ثانية ، وفاوضنا شركة ترعة السويس ، فلم تفرّج
بالنتيجة التي كنّا نرجوها بفضل مساعدة البرنس دارنبرغ ، مع أنّه كان
في الاسماعيلية في ذلك العهد شبه متحفٍ جُمعت فيه الآثار التي كان قد
وجدها المسيو كليدا في حفر الترعة

ولم يكن الأمر كما تقدّم في أسيوط وأسوان . فان مساعيّ هناك
كَلَلَتْ بالنجاح التام . والفضل في انشاء متحف اسوان عائد الى مصلحة
الري التي تنازلت لنا في أواخر سنة ١٩١١ عن البناية التي كانت قد
شيدتها لمهندسيها في جزيرة « أنس الوجود » . وقد جمعنا في المتحف
المذكور الآثار التي وجدها في بلاد النوبة بين ١٩٠٨ و ١٩١١ الخواجات
ريستر وفيرث ، وفتحنا أبواب المتحف للعموم في أول سنة ١٩١٢
وأرصدت لنا نظارة المالية سبعة آلاف فرنك للاتفاق عليه . فهو والحالة
هذه متحف الحكومة المصرية

والفضل في انشاء متحف اسيوط عائد لسيد بك خشبه الذي كان
قد نال رخصةً بأجراء حفريات في المديرية . وكان يتاجر بالنصف الذي
هو حصته من الآثار المكتشفة . لكن أحمد بك كمال المتولي مراقبة الحفر
من لدن مصلحة الآثار تمكّن من اقناعه بأن الواجب الوطني يقضي عليه
بأن ينشئ على نفقته في مسقط رأسه متحفاً يجمع فيه على الأقلّ قسماً
من النصف الذي يخصه فأنشأ المتحف وتسامناه هذا العام

وقد نحا هذا النحو مجلسان آخران ويمكننا القول أن المشروع سائر

في أحسن السبل

في رياض الشعر

﴿ المراسلات السامية ﴾

كنا قد نشرنا في السنتين الأولى والثانية « للزهور » شيئاً من المراسلة الشعرية التي دارت بين الشاعر بن الكبير بن المرحوم محمود باشا سامي البارودي والأمير شكيب أرسلان ، فلاقى ذلك الشعر النفيس استحساناً لدى الجميع . وها نحن ننشر اليوم قصيدة أرسلها الأمير شكيب ، وهو في طبرية ، الى المرحوم محمود سامي باشا بنشوق اليه ويعزيه بفقد كريمة له :

أي ربي بالصُّحُفِ والأقلامِ	لفؤادٍ الى لقائك ظامِ
وتناجي الأرواحِ بعداً وفي القر	بِتلاقي الأرواحِ والأجسامِ
كلما شئتُ شدَّ رحلي الى مص	مر نبتَ بي عوائقُ الأيَّامِ
تعني سِرنِي وبيني وبين	النيل لم يبقَ غيرُ سَهمِ لرامِ
ولقد طالما تمثلتُ ذك المـ	اء يجري وكنتُ في الأوهامِ
كم أراني الخيالُ لقياً وهذا	غيرُ ما جاد طيفكم من لـ
وجذبنا من الحديث غُصُوناً	وسهرنا الى نحولِ الظلامِ
ورويانا من القريض الذي تسـ	كر منه العقولُ من دون جامِ
ونَجَزنا الى القلوب عهداً	قد تبادت كذاك شأنُ الدِّمامِ
سيقولُ الأميرُ ماذا الذي عا	قَ وماذا يحولُ دون الـ
ما نأت دارُ من تُحِبُّ وعيبُ	نقصُ ذي قدرٍ على الإتمامِ
بيننا ليلتانِ لكن مع الغيـ	بِ سواهُ يومانِ أو ألفُ عامِ
وعزيرُ اللقاء والإلفُ لم تشـ	حط به الدارُ زائدتُ في الهيامِ

ليس ما بيننا سوى البحر يوم
دون مصر بجران منه ومن آ
ذاك بحر تسير فيه سفين
وتلايم يدرونه أنه الإذ
ومقال إنا من العصبه الفت
أنا أرجو في مصر لقيا عظام
صلة الإله ينشأ وأرى الآ
وحيني الى الذي طالما اشتد
الأمير المحمود بالاسم والفع
سيد إن نبحج كبة عليا
باهر القدر إن تزنه مع الأقو
مفرد خافه الزمان فناوا
جد في حصر بأسه وهو لوجا
كحسام خبا سناه بغمدر
ولم الدهر بالفرائب والبخ
أيها السيد الهمام ومن يكف
لك ذكر قد طار في الشرق والفر
هل تراهم أخفوا علاك وهل تخ
ولعمري ذكائك مثل ذكاء
ولأنت الذي نشرت هذا المصبر قريضا طوى أبا تمام
من رواه ولم يخل ربه قد
أدب حزنه وليس كذا القسم من الحظ سائر الأقسام

ن ولكن سواء بحر طام
خر بحر الوشاة والنمام
من حظوظ اللثام كالأعلام
لك ولكن يغون صيد الحطام
بان والطاعين في الأحكام
ودهم بات ساريا في عظامي
داب أقوى فينا من الأرحام
ت بعيدا فكيف وهو أممي
بل وكم خالف الفعال الأسمي
د نبحج ما نسيت منه الموامي
ام في الفضل مال بالأقوام
ه كذاك العظام حرب العظام
ل لقيدوا طرا بغير خزام
وسواء غمد بغير حسام
ت أحل اللبث تحت النعام
يه ان قيل فيه محمود سامي
ب وفضل أدناه فوق الهام
ن في فعال اللبث في الآجام
هل تغيب الشمس طي الغمام
ولأنت الذي نشرت هذا المصبر قريضا طوى أبا تمام
من رواه ولم يخل ربه قد
أدب حزنه وليس كذا القسم من الحظ سائر الأقسام

ولعمري مع ذاك أي علاء
أختر الدهر منك شهماً نسامي
ولئن جرت عن وزارة أمر
إن صلاك الزمان حرباً عواناً
ولعمري الذي دهاك أخيراً
لا تَخَلُّ كنتَ في الفجعة فرداً
قد سكبنا نظير شعرك دمعاً
إن بكينا فقد بكينا على حز
والذي راح فليهاً على فر
هذه سنة الليالي فادعوا
لم تكن منه في الذرى والسمام
أن ينال الجوزاء بالابهام
لم تزل صدر دولة الأفهام
فقدیم عدوانه للكرام
كان وقع السهام فوق السهام
كلُّ قلب لجرح قلبك دام
في نواح كنوح ورق الحمام
نك والشكل أعظم الآلام
قمة دار ليست بدار مقام
ك الى الصبر سنة الاسلام

سكب اسمره

الشاعر والليل والطيف

الله في وجد وفي مامل
قد كنت أشكو عذلي في الهوى
مللت عذب اللوم جهلاً به
ما أولع القلب بما يجتني
أهفو لسهدي . ليت لي مثله
إذ أترك الاتجم في أفتها
وأحكم الكوة دون الصبا
وأعطي كرسي مستكبراً
سبجاري مشعة في في
من لي يعود الزمن الأول
فصرت مشتاقاً الى عذلي
لو كنت أدري الحب لم أمل
وأفتن العين بما تجتلي
وليتني في ليلى الأبل
شوقاً الى نبراسي المشعل
وأوصد الباب على الشمال
كالملك فوق العرش إذ يعتلي
ثم براعي من على أنجلي

وقهوتي إبريقها مُترَعٌ إذا أنا أفرغتهُ يمتلي
 في حجرة كالقلب في ضيقها لو حُمِلَتْ غيري لم تحمل
 تسمعُ مني في سكون الدُّجى ما يسمع الروضُ من البلبل
 له يطيبُ اللَّبثُ في عشه ولي يطيب اللَّبثُ في منزلي
 إنا اقسمنا الليلَ ما بيننا له الكرى في الليل والسهدي
 كتبني تناجيني فتشي بها عيناى من شكل الى مشكل
 ما بين أوراقٍ بها غصنٌ وبين أوراقٍ بها ذبلٌ

* *

يا خلوات الوحي في نهبه ملأت قلبَ الشاعر الخنلي
 سوانحي منك وفيك انجلت فأنزلي الآيات لي أنزلي

* *

يا طيفها لا ترنجع معجلاً لا تُقنع الزورة من معجل
 إني وحدي . حجري مأمنٌ فأنس الى صبك . لا تُجمل
 أدنُ قليلاً . قد أطلت النوى جذ مرة . بالله لا تبخل
 لو لم تكن تشاقتني نفسها يا طيفها ما كنت بالماقبل
 عيناك عيناها كذا كانتا والوجه ذاك الوجه . لم يبدل
 أعرف لحظها برغم النوى فكم أصابا قبل ذا مقتلي

* *

جسي بهذا الكفِ صدري تري ما فيه من نار جوى موغل
 أظلني همٌ فلم أنبئه الا وقد أوغلت في المجهل
 إن كان هذا ما دعوه الهوى فشل هذا الليل لا ينجلي
 يا مهجتي . يا جلدي . يا صبا إن لم أمت وجداً فلا بد لي

ولي الدبمه بكه

✽ من زوايا الذاكرة ✽

وناصرة خفَّ فيها النسيمُ وفخفَّ إلى قصديها محلي
هو لا أرقُّ من العاطفِ تِ وماءُ الذُّ من السلسلِ
تذكرتُ عاطفةَ المفرمينَ فجاورتُ منعطفَ الجدولِ
والني مُجتَلَى وَردَةٍ تكادُ تذيبُ حشا المجتلي
وذابله من بناتِ الحقولِ ولولا الظما قطُّ لم تذبلي
أبخلُ الطبيعة أودى بها وحاشا الطبيعة لم تبخلِ
ستقطفها بعد إهمالها يدُ الموتِ كالولدِ المُملي

✽ ✽

حسدتُ الزهورَ لأن الزم ور كاخوانِ جامعةٍ مثلي
ومما يجددُ ذكرى الهوى هوا بين أغصانها الميلي
فهذا يقولُ لذاك: اعتنقْ وذاك يُشيرُ لذا: قبلي
فما لبني جنسنا الأكرمين قد افترقوا كاللهي الجفلي
يُبِيدُ القويَّ حياة الضعيفِ فوبودي المسلحُ بالأعزلي
فأين ، وداؤكم الاختلا ف، أطباء دائكم المفضلِ
فمرتفعون لأوج السماء وهاوون للدرك الأسفلِ
وأجبنُ من ضافرٍ في الحياة وأضرى من الأسدِ المُبيلِ
ومظلمة ساد منها السكو نٌ بليلٍ بعيدِ المدى أيلِ
بصرتُ بها تحتَ جناح الظا لامٍ بأشباح ضامرة هزلِ
رمت بهم لمهاوي الشقاء يدُ الزمنِ القلبِ الحولِ
فهم ينشدون نشيداً علي مِ ملامحُ حلهم المجلِ
فكم نظر الناس من تحتهم م وهم ينظرون لنا من علِ

محمد رضا الشيباني

التداوي بالثمار

﴿ العنب ﴾ العنب ثمرٌ لذيذٌ ومفيد للصحة لإفادة عظيمة ، لأنه يحوي كثيراً من الأملاح المعدنية كالسيوم و الكلس والمنيزيا والحديد . وعلى ذلك يكون العنب عبارة عن مزيج مياه معدنية مفيدة . ويُعدُّ العنب من الأغذية المهمة ، فهو يقوي العضلات ويسهل الهضم ويكثر الدم ويُنقيهِ . ويستعملُ العنب في أوروا بعلاجاً لمن يُصابُ بسوء الهضم وتلبُّك في المعدة أو احتراق في الأمعاء ، كما يستعملُ بنوعٍ خاصٍّ ضدَّ المغص والإسهال والباسور ، وغير ذلك

وقد قال بعض الأطباء الفرنسيين : إنَّ العنب يُستعملُ كدواءٍ لالتهاب الخصبين ، ولا فرار السموم ، حتى أن الفُرسَ إلى اليوم يصفونه للسموم كعلاجٍ نافع ، كما يستعمله للغاية نفسها بعضُ أقوام الهند الصينية

ويقسم العنب إلى قسمين : العنب الأبيض ، والعنب الأسود (وينضم إليه العنب الأحمر) وتكثر المواد المعدنية في العنب الأحمر والأسود ، كما أن هذا الأخير يُنبِّئُ الأعصاب أكثر من الأبيض ، ولذلك يُوصَفُ لمن أُصيبَ بفقر الدم وضعف القوى العضلية ، في طور النَقَّة ، ويستعملُ العنب الأبيض لتسهيل الهضم والدوار أما التداوي بالعنب فمدَّةُ لا تقلُّ عن ثلاثة أيامٍ ، ولا تزيد عن ستة : ففي اليوم الأول يؤكل مقدارُ كيلو منه ، ثم تزداد هذه الكميَّة بالتدرج يوماً ، إلى أن يكون مقدار تناول في اليوم الأخير خمسة كيلو غرامات . ويجب إجراء الرياضة البدنية في هذه المدة بواسطة المشي لا أقلَّ من ساعة في الفلوات والحدائق لاستنشاق الهواء النقي الذي يكسب الصحة جودة

والمهم في هذا أن يكون العنب جديداً ، كما يشترطُ أن يُفصلَ جيداً حذراً ممَّا يعاق به من الغبار والأوساخ التي لا تخلو منها حوائط البائعين ، فضلاً عن أن

قشر العنب قابلٌ لتخمُّر الميكروبات المتنوعة . ويجبُ طرح بزوره وقشوره عند الأكل . أمّا اذا كان جديداً نظيفاً فلا حاجة لتقشيره الا اذا كان القصد من تناوله تسهيل الهضم ؛ فينثذِر بؤ كل يزوره وتطرح قشوره . واكثر البلاد تعويلاً على المعالجة بالعنب ، بلاد المانيا المشهورة بترقي فن الطب . ويُقال إنَّ اليونانَ والرومان الاقدمين استعملوا العنب علاجاً . وفي سويسرا واوستريا اليوم مستشفيات خصوصية للدواء بالعنب ويزداد عددُ المرضى الذين يَفِدون كلَّ سنةٍ اليها

ويجب ألا ننسى أنَّ الفائدةَ المطلوبةَ من التدوي بالعنب لا تتم ولا تكمل الا بالنزّه واستنشاقِ الهواء النقي

ويقول بعض الأطباء إنَّ لعصير العنب أو شرابه في مداواة العلل هذا التأثيرُ عينهُ . ويجب شرب هذا الشراب قبل تناول القهوة بقابل . ويقولون إنَّ تناولَ قدَحٍ من شراب العنب يعدل أكل ٢٠٠ - ٤٠٠ غرام منه

ويجب حفظ هذا الشراب في آنية نظيفة تحفظ في أماكن خالية من الرطوبة ويرتئي بعضُ الأطباء ان يُسخنَ هذا الشرابُ في (حمام مريم) قبل شربه ، فيكون تأثيره أشدَّ وأعظم . وقد تم استعمال هذا الدواء في أوروبا كلها ، والكثيرون يستعملونه علاجاً شافياً لكثير من الامراض المزمنة

(حب التوت الشامي) اكتشف الاطباء مؤخراً علاجاً دعاهُ الاوروبيون أعظم علاج وجد من الثمار وهو « حب التوت الشامي » وقد جرَّبهُ مكتشفه لمداواة المسولين ، فكان النجاحُ اليه . وهو يقول : إنَّ لشرابِ التوت هذا التأثيرَ نفسه . وقد بيَّن ذلك المسيو « بورت » ، والمسيو « رمولن » ، الكيماويان الشهيران بتحليلهما حب التوت تحليلاً كيماوياً ، فوجدا أنَّ في هذا الثمر المفيد قليلاً من حمض الساليليك الذي يجعلُ له رائحةً لطيفةً عند نضجه . ويفيد حبُ التوت لمداواة الامراض الروماتيزمية ؛ ويُستعملُ أيضاً في أوروبا نوع من حب التوت يأتي من

جبال د سافوى ، لمن أصيبوا بهذا الداء . والسببُ في اتخاذه من تلك الجبال أن التوت هنالك يحوي كثيراً من حمض الساليسيليك بدليل جودة رائحته ولذة طعمه ويؤكد كثير من الأطباء أن حبَّ التوت يُفيدُ النزلة الصدرية كما يشفي المصابين بالسل الرئوي على ما معنا سابقاً . وما السلُّ الرئويُّ إلا نزلةٌ صدرية تفاقم أمرها . وقد شهد أمرُ الأطباء في هذا العصر بفائدة هذا الثمر وثل هذه الامراض ، وقالوا إنه الترياقُ الشافي

وقد نقل لما التاريخ عن المحقق د فوتل ، أنه كان يُحبُّ حبَّ التوت كثيراً فكان لا يمرُّ به يومٌ دون أن يتناولَ بقدرٍ ما يتيسَّرُ له . وقد قيل إنه كان مريضاً ذات يوم ، فزاره بعضُ أصدقائه ، وسأله أحدهم قائلاً : كيف صحتك اليوم يا فوتل ؟ فأجابهُ هذا على الفور : ليست جيدة يا عزيزي . ان آلام الأمراض انهدت قواي ولكن آه ! لو كنا الآن في فصل الصيف ، ووجد لي قليل من حب التوت لكنت ترى كيف تكون صحتي . انني اكون أقوى الناس

ويقال إنه توفي من جراء تلك الأمراض قبل حلول أوان الصيف ومجيء موسم حب التوت . وكان يعتقد أن حب التوت سبب تعافيه وطول حياته

اما التداوي بحب التوت فهو يُشبه التداوي ببقية الثمار . ويُشترطُ في أكله أن يكون ، والمعدة فارغة ، لئلا يضرَّ ويُسبب سوء هضم لبرودته . ووقت الصباح أحسن الأوقات لتناوله لأن المعدة تكون فارغة . وهو لا يُغسل بالماء لئلا تذهب رائحته اللطيفة ، غير أنه يجبُ الاعتناء بقطفه وان يكون نظيفاً ويترك بعقبه . أما المصابون بالأمراض الجلدية كالجرب والزهري الخ فليتجنبوا حبَّ التوت كلَّ التجنُّب ، لأنه يزيدُ الداء شدةً بتكثيره المادة الدموية في الجلد

﴿ الليمون الحامض ﴾ وما قلناه عن حبَّ التوت نقولُه عن الليمون ، فهو يُفيد في أمراض الحلق والنوبات العصبية الخفيفة والإغماء . والليمونُ اكبرُ مضاد لتعفن

الامعاء ، كما أنه يُفيدُ المصابين بالهَيْضَة (الكوليرا) والصفراء والبلغم وأمراض الكبد وقد شهد طبيبٌ شهيرٌ أنَّ الليمونَ علاجٌ مفيدٌ للمُصابِ بعلّة هي من نوع علل « الروماتيزم » وانتشر استعمال الليمون علاجاً لهذه الأمراض في ألمانيا وسويسرا ، ونتج عن استعماله نتائج مفيدة نافعة . واقتصر المُصاب على تناول ١٧٥ - ٢٠٠ ليمونة بكلّ المدة . والتداوي بالليمون يجري على طريقة التداوي بالغلب ، أي أن يؤخذ في اليوم الأول مقدارٌ قليل ، فيزداد يوماً فيوماً ، ثم متى حصل الشفاء التامُ يتناقص رويداً رويداً

ولقائل أن يقول : ألا يحصل ضررٌ من اكل مقدار كثير كهذا من الليمون الحامض ، فتتلبك المعدة وتختل وظائفها الهضمية ؟ أو ليس من بأسٍ على الأسنان من ذلك ؟

فالجواب أنه ليس من بأسٍ يُذكرُ ، ولا حذر من جرّاء ذلك . لأن الليمون لا يؤثر في الهضم إلا تأثيراً خفيفاً نافعاً وأما تأثيره في الأسنان فقليلٌ جداً لا يُعتدُّ به ، فضلاً عن أنَّ الوسائط اللازمة في ذاك الوقت تمنع كل ضرر
أما طريقة المداواة فإليك بيانها :

يأكل المصاب في اليوم الأول ليمونة واحدة ، ويشرب في اليوم الثاني عصيرَ ليمونتين ، وفي اليوم الثالث أربع ليمونات ، وفي الرابع ست ، وفي الخامس ثماني ، وفي السادس إحدى عشرة ، وهم جرّاً حتى اليوم العاشر فيشرب عصير خمس وعشرين ليمونة على دفعات متوالية ، ثم تنقص الكمية كما تزايدت ، ولا بأس من مزج عصيره بقليل من السكر لتسهيل تناوله

وسنعود في فرصة قريبة ان شاء الله الى ذكر فوائد غير ما تقدم من الامار

(انطاكية) نقولكى عبر المسيح شكرى

في حدائق العرب

ظهر في الشهر الغابر كتابُ عنوانه « حديقة الزهر » وضعه باللغة الفرنسية
حضرة الاديب واصف بك بطرس غالي، ضمنه بحثاً شائعاً في الشعر العربي وأنواعه
وأصاليه، مع ترجمة مقطوعاتٍ شعرية منه . فقابل الفرنج هذا الكتاب بالارتياح لأنه
عرفهم بشاعرية قوم لهم في عالم الخيال المقام الارفع . ومن جملة ما ترجمه واصف بك
الحادثة الآتية نرويها لقرائنا في أصلها العربي، لما فيها من بلاغة الوصف وجمال الأسلوب:

بشر بن أبي عوانة والأسد

كان بشر بن أبي عوانة العبدى صعلوكاً . فأغار على ركب فيهم
امراًة جميلة، فتزوج بها، وقال : ما رأيتُ كالיום . فقالت :

أعجب بشراً حورٌ في عيني	وساعدتُ أيضاً كالاجين
ودونه مسرحُ طرف العين	خصانةٌ ترفلُ في حجلين
أحسن من بمشي على رجاين	لو ضمَّ بشرٌ بينها وبينى
أطال هجري وأدام بينى	ولو يقاس زينها بزبني

لأسفر الصبحُ لذي عينين

قال بشر : ويحك من عنت ؟ فقالت : بنت عمك فاطمة . فقال :
أهي من الحسن بحيث وصفت ؟ قالت : وأكثر وأزيد ، فأنشأ يقول :

ويحك يا ذات الشايبا البيض	ما خلّني عنك بمستبيض
فالآن إذ لوّحت بالتعريض	خلوت جواً فاصفري ويضي
لا ضمَّ جفناي على تغميض	إن لم أشل عرضي من الحضيض

ثم أرسل الى عمه يخطب ابنته ، ومنعه المأمونية ، فألى ألا يرعى
على أحد منهم ، إن لم يزوجه ابنته . ثم كثرت مضراته فيهم ، واتصلت
مضراته اليهم . فاجتمع رجال الحي الى عمه وقالوا : كف عنا مجنونك .
فقال : لا تلبسوني عاراً ، وأهلوني حتى أهلكه ببعض الحيل . فقالوا :
أنت وذاك . ثم قال له عمه : اني آليت أن لا أزوج ابنتي هذه إلا ممن
يسوق اليها الف ناقة مهراً ، ولا أرضاها إلا من نوق خزاعة . وغرض
الم كان أن يسلك « بشر » الطريق بينه وبين خزاعة ، فيفترسه الأسد .
لأن العرب قد كانت تحامت عن ذلك الطريق ؛ وكان فيه أسد يسمى
داذاً ، وحية تدعى شجاعاً ، يقول فيهما قائلم :

افك من داو ومن شجاع ان يك داذاً سيد السباع
فاتها سيده الافاعي

ثم إن بشراً سلك ذلك الطريق ، فما نصفه ، حتى لقي الأسد . وقص
مهره ، فنزل وعقره . ثم اخترط سيفه الى الأسد ، واعترضه وقطعه ، ثم
كتب بدم الأسد على قميصه الى ابنة عمه قصيدته المشهورة التي مطلعها
أفاطيم ، لو شهدت بيض خبت وقد لاقى الهزبر أخاك بشراً
فلما بلغت الأبيات عمه ، ندم على ما منعه من تزويجها ، وخشي
أن تغتاله الحية ، فقام في أثره وبلغه وقد ملكته سورة الحية . فلما رأى
عمه ، أخذته حمية الجاهلية ، فجعل يده في فم الحية ، وحكم سيفه فيها فقال :

بشر الى المجد بعيدهم لما رآه بالعراء عمه
قد شكلته نفسه واه جاشت به جاشة نهمه

قام الى ابنٍ للفلايوثمه فغاب فيه يده وكمه

ونفسه نفسي وسي سمه

فلما قتل الحية ، قال عمه : اني عرّضتك طمعاً في أمر ثنى الله عناني عنه ، فارجع لازوجك ابنتي . فلما رجع جعل بشر يملأ فمه نخرأ ، حتى طلع أمرد كشق القمر على فرسه مدججاً في سلاحه . فقال بشر : يا عم اني اسمع حساً صيد . وخرج فاذا بقلام على قيد فقال : ثكلتك أمك يا بشر ، إن قتلت دودة وبهيمة تملأ ماضيك نخرأ ؛ أنت في أمان ان سلّمت عمك . فقال بشر : من أنت لا أم لك ؛ قال : اليوم الاسود ، والموت الأحمر . فقال بشر : ثكلتك من سلحتك « قذفت بك من بطنها » فقال : يا بشر ومن سلحتك أيضاً . وكرّ كل واحدٍ منهما على صاحبه ، فلم يتمكن بشر منه وأمكن الغلام عشرين طعنة في كلية بشر ، كلما مسه شبا السنان حماء عن بدنه ابقاء عليه . ثم قال : يا بشر كيف ترى أليس لو أردت لأطعمتك أنياب الرح ؟

ثم اتى رحمه واستل سيفه فضرب بشراً عشرين ضربة بعرض السيف ، ولم يتمكن بشر من واحدة . ثم قال : يا بشر سلّم عمك واذهب في أمان . قال : نعم ولكن بشرطة أن تقول لي من أنت . قال : أنا ابنك . فقال : يا سبحان الله ما قارنت عقيلة قط ، فأتى لي هذه المنحة ؛ فقال : أنا ابن المرأة التي دلتك على ابنة عمك . فقال بشر :

تلك العصا من هذه العصبة هل تلد الحية غير الحية

وحلف لاركب حصاناً ولا تزوج حصاناً ، ثم زوج ابنة عمه لابنه

أبو العلاء المعري^(١)

ثِقَّةُ الدهورِ وَحِجَّةُ الأزمانِ خذْ من يانِكِ ذمَّةً لِياني
أُعْيِي القريضَ فانْ بِلِقْتِكَ خاني قَلْبِي وعِيٌّ عن المقالِ لِساني
رَعَتِ القياصرَ والملوكَ وراعني ما فبك وحدك من جلالِ الشانِ
لَكَ في الملوكِ الخالدين على البلى أَسَى العروشِ وأثمنُ التيجانِ
تهوي الأسرَةُ والممالكُ تنقضي وسريرُ ملكك راسخُ الأركانِ
مُلْكٌ عليه من الخلودِ سِرادقٌ فحَمُّ بهابُ جلاله المُلُوفِ
تهوي جابرةُ الخطوبِ حِباله صرعى منْكَةً على الأذقانِ
وترى الدهورَ إذا مررنَ بِأحدهِ فوضي الخطي يعثرنَ بالحدَثانِ
يدلفنَ من كبرٍ وفرطِ كهولةٍ وشبابُ مجدك دائمُ الرِّيعانِ
تبني العقولُ وترفعُ الأيدي وما يسطيعُ شأوكَ رافعٌ أو بانِ
صدع الزلازلَ ما بنيتَ وهدها ما للزلازلِ بالبروجِ يدانِ
أدركتَ أسرارَ الوجودِ وجُزئها ترتادُ أسرارَ الوجودِ الثاني
تدنو فتبعدُ والمخاوفُ جَمَّةٌ والحجبُ شَتَّى والخوفُ دوانِ
تهتاجُ انْ ومضتْ فانْ هي أَمَسَتْ زادتْكَ أشجاناً على أشجانِ
صانعتَ شاردَها قفلنا عاشقٌ طربُ بَصانِعُ شاردِ الغزلانِ
وشكوتَ هاجرَها فقالوا كاشحٌ ظلُّوكَ ! تلكَ سَجِيَّةُ الوهَّانِ

(١) هو الشاعر الشهير أبو العلاء أحمد بن عبد الله القضاعي المعري التنوخي ولد سنة ٩٧٣ م لمرة النعمان بالقرب من حماة في بلاد الشام ، وأصيب بالجذري فمسي ، وعاش في حلب وبنداد مدة طويلة ثم رجع الى بلدته المرة . وتوفي سنة ١٠٥٧ م . جمع ما قاله من الشعر في شيا به في ديوان سماه « سقط الزند » وشرحه وسمى الشرح « ضوء السقط » وله ديوان آخر كبير سماه « اللزوميات أو لزوم ما لا يلزم » وكتاب « أليك والفصون » وهو المعروف بالهزة والردف ، ولأبي العلاء آراء فلسفية ونظرات اجتماعية مشهورة

جهلوا مرادك، والعقول مراتب والناس بالألأباب والأذهان

☆☆

أكبرت رزء العقل حين رأيتُه رهن العمى وغضبت للانسان
تجري الأمور وليس يعلم كنهها وهو المراد بهذه الأكوان
ويقال أعمى في الحياة وبعد لها، والدين والدنيا له عينان
كلُّ له ذكرى وكلُّ عبرة تجلو البقين وصادق الايمان
فائن حجبت عن الغيوب فاتها لله ذي الجبروت والسطان
أعلى لك الغرفات يوم لقيته وحباك ما تبغي من الرضوان
فرايت منزلة العظيم وأجره وحدث عقيب العلم والعرفان

☆☆

شغفت بك الدنيا تريدك دامقاً وشغفت بالإعراض والمجران
تجلو زخارفها فتغض دونها عين الحكيم وتثني بأمان
فنت محاسنها العقول ولم تزل في حيرة من عقلك الفتان
صارمتها وكشفت عن سواتها ليفيق مخبل ويقصر عن
وصدت عن صلف الملوك وكبرهم متعالياً عن ذلة وهوان
أغناك عن آلائهم وهباتهم أنف الشريف وعفة المتغاني
ورضيت بيدك هازناً بقصورهم وجليل ما رفعوا من البنيان
بيت أناف على الكواكب رفعة فدنا يمسح ركنه القمران
لم يحكم كيوان في عليائه بيت الحكيم أجل من كيوان
لوردد كسرى أو تأخر عصره فأذنت، حج البك بالابوان
لو كنما مني بحيث أراكا للثمت تربكما اذا فشغاني
فحمدتما في الظالمين ضراعتي ورفعتما في الخالدين مكاني

خيرُ الناسك حلٌ حيث حلتما للناسكين وأنتما الحرمانِ

✽ ✽

أوتيتَ من أخلاقِ ربِّكَ رحمةً لم يؤتَها بشرٌ وفرطَ حنانٍ
أشفقتَ من وطءِ الترابِ على الألى غالَ الترابُ وكلُّ حيٍّ فانٍ
يمشى الفتي بختالٍ فوقَ رفاتِهِم جذلانَ فعلِ الشاربِ النشوانِ
الجوُّ أرواحٌ تفيضُ وأنفسٌ والأرضُ من رممٍ ومن أكفانٍ^(١)

✽ ✽

عفتَ الأذى ونهيتَ عن مكروهِهِ وأمرتَ بالمعروفِ والاحسانِ
ورحمتَ حتى الوحشَ في فلولاتها وحببتَ حتى الطيرَ في الأوكانِ
ورثيتَ للشاكين من بلوائِهِم فحملتَ ما حملوا من الأحزانِ
ومسحتَ دمعَ النائماتِ معزياً فكففتَ عن نوحٍ وعن إرثانٍ
ونسيتَ من هولِ الفجائعِ ما مضى وسلونَ بمدِّ تعذرِ السلوانِ
شرعٌ بعثَ بهِ ودينٌ لم تقمِ فيه لغيرِ الواحدِ الديانِ

✽ ✽

بوركتَ في دينِ المسيحِ واحمدِ ومُدحتَ في الانجيلِ والقرآنِ
الشرقُ معترٌ بفضلِكَ معجبٌ والغربُ مقتبطٌ بذكرِكَ هاني
إملاً بمحمتِكَ المسمعِ والنهى واحكمُ فإشيءْ سوى الاذعانِ
ما زلتُ من قبلِ المماتِ وبعديهِ شيخُ النُهى وحكيمُ كلِّ زمانِ
الأرضُ حافلةٌ كهديكَ بالأذى والناسُ فوضى والحياةُ أماني

أحمد محرم

(١) في هذه الآيات إشارة الى قوله المزمعي :

ربِّ لحد قد صار لحداً مراراً ضاحك من تزامم الاضداد
خفف الوطني ما أظن أدباً م الأرض الا من هذه الاجساد

ضرب زيد عمراً

مُسْكِينُ زَيْدٌ وَعَمْرُوٌّ فَإِنَّهُمَا مَا زَالَا مِنْذُ عَهْدِ سَيَبَوَيْهٖ، يَتَضَارِبَانِ
« وَيَتَرَاَفَانِ » أَكْرَامًا لِسَادَاتِنَا النِّحَاةِ . فَتَارَةً يَكُونُ زَيْدٌ ضَارِبًا وَطَوْرًا
يَكُونُ مُضْرُوبًا

لِي صَدِيقٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْمُسْتَشْرِقِينَ أَنْفَقَ السَّنِينَ الطَّوَالَ فِي دَرَسِ
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِطْلَاعِ عَلَى شَوَارِدِهَا وَضَوَابِطِهَا . دَخَلْتُ عَلَيْهِ ذَاتَ يَوْمٍ
فَرَأَيْتُ وَجْهَهُ يَطْفَحُ بِشَرًّا وَهُوَ يَقُولُ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ ! الْحَمْدُ لِلَّهِ ! »

فَقُلْتُ : « مَا الْخَبْرُ ؟ »

فَقَالَ : « لَقَدْ أَخَذَ عَمْرُوٌّ بَثَارَهُ »

فَقُلْتُ : « وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ »

فَأَجَابَ : « لَقَدْ أَنْفَقْتُ عَشْرِينَ عَامًا وَأَنَا أَدْرِسُ كُتُبَ النِّحَاةِ وَأُطَالِعُ
مُؤَلَّفَاتِ الْأَئِمَّةِ فَلَمْ أَجِدْ مَثَالًا لِلْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ إِلَّا قَوْلَهُمْ « ضَرَبَ زَيْدٌ
عَمْرًا » وَقَدْ عَثَرْتُ الْآنَ عَلَى مَثَلٍ جَدِيدٍ وَهُوَ قَوْلُهُمْ « ضَرَبَ عَمْرُوٌّ زَيْدًا »
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ لِأَنَّهُ عَمْرًا أَخَذَ بَثَارَهُ مِنْ زَيْدٍ فَضَرَبَهُ وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي الْحَيَاةِ
فِي كَلَامِ هَذَا الْعَالَمِ حِكْمَةٌ سَامِيَةٌ . فَإِنَّ الشَّرْقِيِّينَ يَتَقَاتَلُونَ وَيَتَضَارِبُونَ
كَتَضَارِبِ زَيْدٍ وَعَمْرُوٍّ فِي كُتُبِ النِّحَاةِ . وَمَا ذَلِكَ الْمَثَالُ إِلَّا دَلِيلٌ عَلَى
الطَّبَاعِ وَالْأَخْلَاقِ

يَبْدَأُ الْاَوْرَبِيُّ أَجْرَ وَمِيَّتَهُ بِتَضْرِيْفِ فَعْلٍ « أَحَبَّ » . وَيَبْدَأُ الشَّرْقِيُّ

أجروميته بتصرف فعل « ضرب » أو « قتل » . ذلك يترن على الحب وهذا يترن على الضرب والقتل . فيحق للأوربي والحالة هذه اذا أراد أن يتعلم الصرف العربي أن يتقلد سيفه وترسه اتقاء لشر المضاربات بين زيد وعمرو

رحم الله سيبويه ! ماضره لو أنه أبدل فعل « ضرب » بفعل « أحب » أو غيره من الأفعال التي لا تضطر القارىء أن يحمل دروعه وأسلحته ؟ ألم يكن في قاموس اللغة غير ذلك المثل المشؤوم ؟
حقاً لو أراد عمرو أن يتقاضى زيدا أمام المحاكم لظل القضاء ينظرون في دعواه أعواماً عديدة . ولو عرض كلاهما نفسه على حكيم الصحة لأمر لهما بمعالجة أربعين عاماً . ولو عددنا الجروح التي في رأس كل منهما لاحتجنا الى جيش من الكتبة والحاسبين . ولو استشهدنا سيبويه ونفطويه لشهدا على كل منهما بالاعتداء على رفيقه . أفما كان الأجدر بقاضي الصلح أن « يصلح بينهما » ويعيد الأمن الى نصابه بين عائلتيهما حفظاً للراحة العمومية ؟

* *

في كتب النحو أمثلة أخرى تدل على طباعنا . من ذلك قولهم « مات زيد » وهو وايم الله لا يزال حياً يرزق يضرب عمراً من جديد . وقد أزرق عنق عمرو وعقر ظهره من شدة الضربات والرفسات . وزاد الطين بلة ان جمعية الاسعاف أهملته ولم تشفق عليه . فوارحمناه على عمرو ! انه لن يخلص من ضربات زيد ولو مات زيد عشرين مرة في كتب النحاة .

اذ لا تكاد تسمع نعيه حتى يعود الى الحياة ويستأنف ضرب عمرو . فهو
كالسنور له سبعة أرواح

*
*
*

ومن أمثلة النحاة أيضاً — أو بالحري علماء الصرف — قولهم :
« أحول » و « أعور » و « أعرج » و « أقطع » الى غير ذلك من الامثلة
التي لم تكن تبرح من فكر سيبويه . ولو جمعنا جميع أصحاب العاهات
الذين أحيا النحاة ذكرهم لضاقت بهم الأرض والسماء . ولعلهم أُصيبوا
بعاهاتهم من جرّاء ضرب زيدٍ لعمرو وغيره

ومن البليّة أيضاً قول ساداتنا النحاة إن أمثال الأحوال والأعور
والأعرج لا « ينصرفون » . فيظلون يلزموننا الى أن يقوم رجل
أشدّ بطشاً من زيد ، فيبطش بهم كما بطش هذا بعمرو ، ويريح تلاميذ
المدارس منهم

سامحك الله يا سيبويه !

ومن البليّة أيضاً أن « النصب » عند النحاة حالة من حالات
الاعراب . ومثلها « الخفض » أيضاً . وقد « يرفعون » من لا يستحق أن
يُصْفَع بالأحذية . فاذا قلنا « سرق زيد مال عمرو » قالوا يجب « رفع »
زيد ، لأنه ارتكب جناية فعل السرقة . ويجب « خفض » عمرو ، لأنه
الشخص المسروق منه

ما شاء الله كان ! . . .

أُرفِعَ زيدٌ ويُعلَى شأنُهُ لأنه سَرَقَ ، ويُخَفَضُ عمرو وتُدَاسُ حقوقه

لأن زيدا سرق منه ؟ فيا لله من هذا الظلم والاستبداد ! ألم يكن في وسع النحاة أن ينصفوا عمرواً ولو مرة واحدة في الحياة ؟

* * *

هائية — بمزيد السرور وعظيم الابتهاج ننني الى طلبة الصرف والنحو حضرة الشيخ عمرو ، عدو زيد . وجار بكر ، ونسب تقطويه . انتقل من الديار الفانية بعد عمر قضاه في احتمال الضربات من عدوه زيد وقد أسلم الروح فراح شهيد النحاة على أثر الجروح المميتة التي أصيب بها على أم رأسه . « فانصرف » مع أنه كان أعور . والتمست جمعية الشفقة على الحيوانات من عدوه زيد أن لا يلحق به الى دار الخلود . وسيُحتفل بتشييع جنازته من دار تقطويه الى قبر سيبويه ليُدفن معه وتُستريح عظامه المرضوضة

وسينقش على ضريحه : « ضرب زيدُ عمرواً ... »

سليم عبد الامر



حِكم للإمام علي

من وَضَعَ نَفْسَهُ مَوَاضِعَ التُّهْمَةِ فَلَا يُلَوِّنَنَّ مَنْ أَسَاءَ بِهِ الظَّنَّ
النَّاسُ أَعْدَاءَهُ مَا جَهِلُوا
آلَةُ الرَّئَاسَةِ سَعَةُ الصَّدْرِ
مَا اخْتَلَفَتْ دَعْوَتَانِ إِلَّا كَانَتْ أَحَدَاهُمَا ضَلَالَةً
مَنْ لَمْ يُنَجِّهِ الصَّبْرُ أَهْلَكَهُ الْجَزَعُ

﴿ فكاهة ﴾

كان رجلٌ يكثرُ الطعامَ على العشاء ، فاذا نام غطَّ غطيظاً هائلاً ،
وشجر شخيراً متواصلاً ، فيقلق زوجته ، فتوقظه ليُغيّرَ ضجعتَهُ ويريحها
من غطيظهِ ، فكان يغضب ويجادلها قائلاً : « ما أنا غططتُ وشجرتُ ،
بل أنتِ » فتصمتُ ، وتصبرُ على مصيبتها حتى عيل صبرها وفارقها
جلدها . فعمدت أخيراً الى حيلةٍ تحجُّهُ بها ، وتقنعهُ عساهُ أن يُقلِّلَ من
نهمتهِ ، ولا يغطَّ في نومه . فجاءته ذاتَ يومٍ ، ويدها الفونوغراف ،
وأدارتهُ وقالت : أتعلم ما هذا الصوت ؟

فقال : هديرُ البعير ، بل نهيقُ الحمير ، لا بل قباعُ الخنزير ، بل
مواء السنانير ، بل طنين الزناير

وكان كلما أدارت مرّةً ، غيّرَ حكمهُ في الصوت ؛ وهي تقول « لا »
حتى ضاق صدره . فقال : قولي لي ما هو ، وأريحني ، من هذه الأصوات
المنكرة التي تملأُ الجسمَ رعدةً وقشعريرة

قالت : هذه أصواتُ شخيرِكَ التي صبرتُ عليها الأعوامَ ، ولم
تصبرِ عليها أنتَ لحظةً من الزمان . فقد وضعتُ الفونوغراف فوق
رأسك وأنت نائمٌ ، فدوّنَ ما أنتَ سامع . فإذا أيقظتُك بعد الآن ،
فأترك الحِجَابَ والجدالَ ، وارثَ لحالي ، واطلبُ الى الله أن يُصبرني
على مصيبتِي . فسكتَ خجلاً ، ثم أطرقَ هُنيئةً وقال : « اثنان لا بُدَّ
من تركهما : النهمَةُ على العشاء ، ومجادلة النساء »

ازهار وأشواك

اللغة والأسرة والحكومة

في مصرَ اليومَ مسائل ثلاث تشغلُ الرأي العام : اللغةُ ، والأسرةُ ، والحكومة . لا يحسنُ بي أن أدعها تمرُّ دون أن أقول فيها كلمتي . سأضطرُّ الى الإيجاز ، ولن أحاول استيعابَ الموضوع ، لأنَّ كلَّ مسألة من هذه المسائل تُعدُّ من العقْدِ الاجتماعية التي لا يسهلُ حلُّها :

باتت لغتنا في حاجةٍ قصوى الى الإصلاح ، ولم يبقَ بالامكان الجمود بها على ما كانت عليه حيال النهضة الحديثة التي بدت طوالها . ولقد تنبَّهت الخواطرُ الى هذا الأمرِ على أثر المنشورات التي أصدرتها نظارة المعارف ، فتراجع صداها في صحفنا اليومية ، وتناولتها أقلام الكتّاب بين منتقِدٍ ومقرِّظٍ . دار البحث أولاً على مسألة الكتب المدرسية ووجوب ضبطها بالشكل لكي يعتاد التلاميذ منذ حداثة سنِّهم ، تقويمَ لسانهم وفصاحة نطقهم . ولا يخفى ما للشكل في اللغة العربية من الأهمية ليستقيم المعنى ويتمَّ المقصود ؛ وكَم من مرَّةٍ تُقرأ الجملة على صورةٍ معيَّنة حتى إذا ما وصلنا الى آخرها وأحطنا بها ، نجدُ أننا أسأنا تلاوتها على نحو ما تلوناها أولاً . فتردّد حينئذٍ ما كان يقول المرحوم قاسم أمين « كلُّ لغةٍ تُقرأ لتُفهم ، إلّا اللغة العربية ، فإنها تُفهم لتُقرأ » أُورِدَ مثلاً على ذلك جملةٌ قرأتها في إحدى المقالات التي كتبت في هذا الموضوع ، وهي « حسن

صرف المال في وجوه الخير « فيمكنك أن تقرأها على وجوه مختلفة لتجردها من الحركات فتقول :

- ١- حَسَنُ صَرَفُ الْمَالِ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ ، أَي مَحْمُود
- ٢- حَسُنْ صَرَفُ الْمَالِ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ ، أَي جَمَلُ
- ٣- حُسْنُ صَرَفِ الْمَالِ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ ، أَي جَمَالُ
- ٤- حَسِّنْ صَرَفَ الْمَالِ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ ، بِمَعْنَى الْأَمْرِ
- ٥- حَسَّنْ صَرَفَ الْمَالِ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ ، أَي « سَيِّ حَسَن » هُوَ الَّذِي صَرَفَ الْمَالِ

- ٦- حَسَّنْ ! صَرَفِ الْمَالِ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ ، إِذَا نَادَيْتَ حَسَنًا وَأَمَرْتَهُ
 - ٧- حَسَّنْ أَصْرِفَ الْمَالُ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ ، إِذَا نَادَيْتَ حَسَنًا وَأَخْبَرْتَهُ
- عن صرف المال

وفي هذا كفاية على أهمية الشكل في اللغة



اما المسألة الثانية فهي مسألة الأسرة ، دار عليها البحث بمناسبة الحرب القلمية التي أثارها إنشاء جمعية في مصر لتحرير المرأة ، وخوض الكتاب في مسألة الحجاب والسفور . قال فريق « لا سبيل الى اصلاح الأمة الا باصلاح الأسرة ، ولا تصلح الأسرة الا باصلاح المرأة ، ولا تصلح المرأة الا اذا رفعت الحجاب واشتركت مع الرجل في الحياة ورافقته في تزهاته ورياضاته بدلا من أن يرتاد الأندية العمومية فيجالس اساتذة السهر وفلاسفة اللهو والملذات »

وقام فريق ثانٍ ينادي بالويل والثبور ، وعظام الأمور ، ويستنزل اللعنات على دُعاة السفور ، صارخاً بهم « يا لثارات الدين والقومية ! مكانكم ايها السفهاء ! فوالله ما دعا دعاة الى شرٍ مما دعوتهم ، ولا تحركت الألسن بأسولٍ مما تحركت به ألسنتكم ، ولا جرت الأقلام بأضر مما جرت به أقلامكم ، فليت ألسنتكم عُقِدَتْ ، وأقلامكم قُصِفَتْ »

هذا بعض ما اتحفتنا به الجرائد في هذا الموضوع . والغريب العجيب ان سيداتنا — وهنَّ موقدات نار هذه الحرب — لم يُبدن رأياً ، ولا رفعن صوتاً ، ساعة نرى اخواتهنَّ الغريات في هذه الآونة يُزاحمن الرجال ، ويطالبونهم بما يريد الرجال ان يُريحوهنَّ من متاعب هذه الحياة . أما المسألة الثالثة التي شغلت صحافتنا وكانت موضوع أحاديثنا ، فهي مباشرة الانتخابات للجمعية التشريعية التي حلت محل مجلس شورى القوانين . لست أريدُ الخوض في ما إذا كان هذا التغير يُعدُّ تدرجاً نحو السلطة النيابية ، فليس ذلك من شأني . وقد عرف القراء من جهة ثانية نتيجة الانتخابات الأولية ، وقرأوا البروجرامات السياسية التي عرضها المرشَّحون على الرأي العام ، وسنُعرف عن قريب أسماء الذين يقرُّ قرارُ الأمة على انتخابهم لتمثيلها . إنما الأمر الذي أسفنا له ، هو إغضاء الكثيرين عن الانتفاع بحقهم في الانتخاب . قرأ الغيرُ ، كما قرأتُ ، خبرَ ملكٍ ايطاليا وكيف أنه اشترك في الانتخاب الذي جرى لمجلس النواب في بلاده منذ شهرٍ ، فانه ذهب بنفسه الى دائرة الانتخاب التابع لها ورعى ورقته في الصندوق كأحد أفراد رعيته . في هذا مثالٌ جميل ، وقدوةٌ حسنة

مَنْ كَتَبَ سَوْفَ يَكْتُبُ

يقول الأفرنج في أ.شاهم « مَنْ شَرِبَ سَوْفَ يَشْرَبُ » إشارة الى أن مُدْمِنَ الخمر لن يُقْلَعَ عنها . ويصحُّ إن نقول « مَنْ كَتَبَ سَوْفَ يَكْتُبُ » بمعنى أن « مُدْمِنَ » الكتابة لن يكسرَ قَلَمُهُ . والصحافة هي « إدمان » الكتابة « فمن زاولها مدَّةً ، وذاقَ حلوها ومرَّها لن يعرف أن يعيش بعيداً عنها . والأمثلة على ذلك كثيرة . عَلِمَ القراء أن اسكندر افندي شاهين الصحافي المعروف قد ودَّع الصحافة يوم غادر الديار المصرية قاصداً البلاد البرازيلية لتعاطي التجارة فيها ، بعد أن خدم القلم بأمانة وإخلاص مدَّة ربع قرن . وقد أقام له يومئذٍ زملاؤه حفلة لتوديعه ، وتمنى عليه الكثيرون ألاَّ يهجر الكتابة هجراً تاماً ، لأنَّ له في ميادينها جولاتٍ صادقة ، وكنت بين المشتركين في الحفلة ، فتبسَّمتُ لدى سماعي التعبير عن هذه الأمنية ، لأنَّه كان قد بلغني أن الصديق اسكندر قد وَضَعَ في حَقِيبة سفره « كليشه » حفرها في مصر باسم جريدة قد يُصدرها في البرازيل . ولم تلبث الأيام أن جعلت الظنَّ حقيقةً ، فقد حمل إلينا البريد منذ أسبوعين رزمةً من أميركا الجنوبية ، ففحصتها ، وإذا فيها جريدة يومية بثماني صفحات عنوانها « أميركا » وأبحاثها متنوعة لذيدة ، وعبارتها منسجمة طليَّة ، وهي لصاحبها ومحررها اسكندر شاهين . فأيقنتُ أنَّ « مَنْ كَتَبَ سَوْفَ يَكْتُبُ » وتنبَّأتُ « لأميركا » نجاحاً وخيراً كثيراً

ثمرات المطابع

* مصر الجديدة - لم يبقَ أحدٌ في مصر لم يسمع باسم رواية «مصر الجديدة» أو لم يقرأ عنها شيئاً في الصحف اليومية، إذا لم يكن قد توفَّق الى حضورها. وهي الرواية التمثيلية التي وضعها الكاتب المعروف فرح افندي انطون منشى الجامعة ورئيس تحرير جريدة المحروسة الغراء، وقد مثلها جوق أبيض في الاوبرا خلال الشتاء الماضي، فكان الإقبالُ عليها عظيماً

جاءتنا هذه الرواية مطبوعةً فطالعتها بلذة لا تقلُّ عن لذة مشاهدتها على المسرح لما تضمنته من الآراء الاجتماعية والعظات البليغة والأبحاث النفيسة في أحوال الشرق عموماً، وحالة مصر على الخصوص، بقالبٍ روائي لطيف

* الأمراض المعدية^(١) - للدكتور العالم الفاضل عزتو محمد عبد الحميد بك طبيب مستشفى قلوب فضل لا ينكر على اللغة العربية؛ فقد وضع بها أكثر من أربعة عشر مؤلفاً في الطب كانت خلواً منها؛ وأثخنها اليوم بكتاب نفيس في الأمراض المعدية فجاء حلقة جديدة في السلسلة الذهبية التي صاغها من قبل. وفي هذا المؤلف أبحاث مفيدة جداً في الأمراض التي تنتقل من المريض الى السليم بواسطة الهواء أو الماء أو الحشرات أو الطعام أو الشراب أو الملامسة وفي طرق الوقاية منها مما يحسن بكل

(١) طبع بمطبعة المعارف ويطلب منها ومن المؤلف وثمنه ١٠ قروش

قارئ أن يقف عليه ويستفيد منه . انا نتمنى أن يكون في كل بيت مكتبة وأن تزدان كل مكتبة بمؤلفات هذا النطاسي الفاضل

* تقويم البشير^(١) — هو أوفي تقويم يصدر باللغة العربية من حيث الاتقان ودقة المعلومات وتنوع الابحاث وضعه حضرة العالم الفاضل الأب لويس معلوف مدير جريدة « البشير » وصاحب قاموس « المنجد » وضمه كل ما يقال عن تواريخ السنة مع فوائد كثيرة في الجغرافية والتاريخ والمالية والفلك والصحة وآداب اللغة . ويزيد هذا التقويم اتقاناً سنة فسنة ، حتى يصح أن يقال إنه يتدرج شيئاً فشيئاً ليكون في اللغة العربية كتقويم هاشيت في اللغة الفرنسية

* النظرات^(٢) — هو مجموع المقالات الشائقة ، والنبد المستملحة التي نسج بردها ، ووشى طرازها الأديب المشهور السيد مصطفى لطفي المنفلوطي وقد نشرنا رأينا في الكتاب وصاحبه (الزهور مجلد ١ ص ٨٠) ، وفي يدنا الآن الطبعة الثانية من هذا السفر النفيس . فهنيء المؤلف بروج كتابه وإقبال الجمهور عليه

* ملخص التاريخ القديم^(٣) — كتيب صغير جمع في صفحاته ملخص تاريخ المصريين والفينيقيين واليونان والرومانين والقرطاجنيين والفتوحات الإسلامية والحروب الصليبية والدولة التركية ، كل ذلك بعبارة رشيقة وأسلوب جميل يدل على براعة المؤلف المتستر

(١) مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت

(٢) طبع بمطبعة الجالية في مصر وتمنه عشرون غرشا

(٣) مطبعة المعارف في مصر

* تاريخ حربَي البلقان^(١) — للكاتب السياسي البليغ يوسف افندي البستاني نظرات دقيقة في السياسة وقد أ. كسبه طول عهده بالصحافة اطلاعاً واسعاً، وخبرة تامة . فلما شبت الحرب البلقانية شرع يتتبع حوادثها ، ويستقصي أخبارها من أصدق الموارد ويدرس باعتناء كل ما يقوله كتّاب أوروبا فيها حتى وقف على دقائقها وتفهم أسرارها . فأخذ حينئذٍ بكتابة تاريخ لها جامع لأسبابها ووقائعها ونتائجها ، فجاء كتابه في أكثر من ثلاثمائة صفحة حافلة بكل الفوائد التي تقتضيها كتابة التواريخ ومحتوية على خريطين ونحو أربعين رسماً . فنلفت الأنظار الى هذا الكتاب المفيد . ولعلنا ان نعود الى الكلام عنه في جزء قادم لا يفائنه حقّه

* كيف ينهض العرب^(٢) — عنوان رسالة وضعها الأديب عمر افندي الفاخوري ضمنها شذرة تاريخية في عوامل نهوض العرب وأسباب سقوطهم ، ودعا قومه الى شدّ أواصر العنصرية العربية واعتناق هذا المذهب السياسي دون نظر الى معتقدهم الديني ، وقد بين أن العرب لا ينهضون « إلا إذا أصبحت العربية ، أو المبدأ العربي ، ديانة لهم يفارون عليها كما يفار المسلمون على قرآن النبي الكريم ، والمسيحيون على انجيل المسيح الرحيم الخ » هذه الفكرة يسعى الى تعميمها فريق من أنصار الإصلاح في البلاد العثمانية ، وقد بدأ بصيص نورها يلمع من أتحاء مختلفة

(١) يطلب من مكتبة المعارف ومن المؤلف وثمنه ١٥ قرشاً صاغا

(٢) طبع في المطبعة الأهلية في بيروت . ويطلب في مصر من مكتبة المنار وثمنه غرشان

* بين اليمن والشام — عنوان قصيدة غراء من نوع الشعر القصصى نظم عقدها حضرة الشاعر الكبير شبلي بك ملاط مندوب أدباء سوريا في حفلة تكريم خليل افندى مطران . وهي قصة غرام حدثت وقائعها في عهد الخلفاء الأمويين فسبكها حضرة بقالب سهل المأخذ رصين التركيب وطبعتها جريدة المراقب الغراء في بيروت

* مفكرة المعارف — صدرت هذه المفكرة الشهيرة لسنة ١٩١٤ وهي صغيرة الحجم كبيرة الفائدة وتمتاز عن غيرها بما أُضيف إليها من الآيات والأمثال الحكمية في ذيل كل صفحة وتاريخ أشهر الاختراعات والاكتشافات وضبط الأعياد الدينية والمدنية . وهي مطبوعة على ورق جيد ومجلدة تجليداً متقناً وثمنها أربعة غروش صاغ وتُطلب من جميع المكتبات في مصر

* مجلة فرعون — توفيق افندي حبيب من أعرف الكتاب بشؤون مصر وحوادثها ! الخصوصية ، يعرف منها كثيراً ويروي ما يعرف بأسلوب خفيف يلذّ القارئ ويُسلّي المطالع . وقد أعاد في هذه الآونة إصدار مجلته « فرعون » التي وقفها على البحث في أحوال الطائفة القبطية وشؤونها الاجتماعية . فتمنى لها رواجاً ومكاناً رفيعاً في عالم الأدب

